

OVERART

UN PEZZO DI CUORE



PRESENTA

**“UN PEZZO DI CUORE”**



SPAZIO BIG

Via Santa Marta 10, Milano

5 / 17 Dicembre 2022 alle ore 18.00

Con il patrocinio di:



Coordinamento di: Ugo Maria Macola

Organizzazione di: Monica Zanini, Carola Antonioli,

Gisella Traverso e Alessandro delle Cese

Allestimento di: Monica Zanini e Carola Antonioli

Grafiche di: Carola Antonioli

Si ringraziano:



**“CONDANNATO A SPIEGARE IL SENSO DELLA VITA,  
L’UOMO HA INVENTATO L’ARTE CHE LA RIPRODUCE E  
LA INTERPRETA E PER UN ATTIMO, SEMBRA  
SVELARCI I MISTERI DEL MONDO”**

Ugo Maria Macola  
Presidente OverArt



## MISSION

OverArt nasce nel Maggio del 2017 dalla passione e dall'impegno di un gruppo di amici amanti dell'arte e si prefigge lo scopo di individuare e valorizzare il percorso professionale di talentuosi giovani artisti provenienti dalle Accademie di arti visive, sia italiane che straniere selezionati da un apposito Comitato Scientifico.

OverArt promuoverà i movimenti, le tendenze e le nuove espressioni avanguardiste, sempre nella costante ricerca di arte di qualità ma intende anche recuperare e promuovere periodi storici ed artisti meno affermati, seppur già apprezzati e di sicura rilevanza storica.

OverArt intende anche avvicinare all'arte contemporanea nuovi appassionati, neofiti, potenziali collezionisti, favorendo la loro crescita artistica, portando arte di qualità anche nelle aziende, nelle fabbriche ed agevolando un contatto culturale proficuo con i giovani artisti e diffondendo così l'arte in tutti i suoi fermenti giovanili.

[www.overartmilano.com](http://www.overartmilano.com)

@overartmilano

# GLI ARTISTI IN MOSTRA

ARTISTE SUL FILO DELL'ARTE

TERAPEUTICA ARTISTICA

LORENZO BRIVIO

MARTINA CINQUINI

LORENZO D'ALBA

LEONARDO GAMBINI

RICCARDO GAROLLA

GIACOMO GIORI

ISABELLA GIOVANARDI

SIMONE PARISE

FRANCESCO PERRINI

CARLO ALBERTO RASTELLI

ALFREDO ROMIO

FRANCESCA SANTORO

DARIO TIRONI

LUCREZIA ZAFFARANO

LE OPERE

## ARTISTE SUL FILO DELL'ARTE



Opera parte dell'istallazione "Save the Bees"  
Sciame, tecnica crochet e tricot materiale rete e filato  
Opera collettiva



Opera parte dell'istallazione "Save the Bees"  
Lampada ad Alveare, tecnica crochet e tricot materiale filato  
Opera collettiva

## TERAPEUTICA ARTISTICA



Le Stagioni Ritrovate  
Il laboratorio di terapeutica artistica  
condotto da Yuan Yuan,  
Tecnica mista con i materiali di recupero locali,  
90 cm Diametro,  
2022

## LORENZO BRIVIO

Lorenzo Brivio è un artista italiano nato nel 1993 in provincia di Lecco. Nel 2021 consegue un master presso l'Accademia di Brera a Milano sotto la guida del maestro Omar Galliani. Dal 2013 lavora come assistente per l'artista austriaco Paul Renner.

La ricerca artistica di Lorenzo Brivio è molto eterogenea e il suo stile è eclettico. Le sue opere si snodano in qualsiasi mezzo dalla pittura all'installazione fino alla gioielleria, è interessato alla mutazione dell'uomo e dell'intera realtà a livello ontologico che è arrivata con le nuove tecnologie.



### EX VOTO

Composizione di 10 Ciantipie su carta montata su tavola

17x12cm – 32x32 inclusa cornice

2022

150€ (\*prezzo del pezzo singolo)



Hybrid theory  
cianotipia su carta  
195x90cm  
2022  
3500€



Icaro  
cianotipia su carta  
195x90cm  
2022  
3500€

## MARTINA CINQUINI

Martina Cinquini classe 1996 ha cominciato il suo percorso artistico frequentando l'Accademia di belle arti di Brera a Milano. Nel Novembre 2018 si è laureata in Decorazione presso l'Accademia di belle arti di Brera a Milano. Nel Marzo 2021 ha concluso il suo percorso accademico con la laurea nel Biennio specialistico di arti visive: Decorazione. Ha esposto nella mostra collettiva "Accademia Aperta'18" organizzata dall'Accademia di belle arti di Brera nel 2018, ha partecipato nuovamente ad "Accademia Aperta" nell'edizione del 2019 e del 2020. Nel 2021 espone nella mostra "Rinascita" organizzata da Overart. Tramite Overart espone nuovamente anche nel 2022 nella mostra "Human Innovation Art" e nella mostra organizzata tramite il Fringe Festival di Milano.



In velocità  
Stratificazione di tulle,  
218x103,  
2022,  
600€

## LORENZO D'ALBA

Nasce nel 1998, vive e lavora a Milano.

Il suo lavoro parte da un'indagine sul rapporto tra pratiche artistiche tradizionali e sperimentali per una ricerca sulla dimensione archetipica dell'attitudine creativa. Il risultato di questa ricerca è il rinnovamento in ogni opera di un atteggiamento teso a rendere concreta la visualizzazione del corpo nello spazio.



Égida  
Marmo bianco statuario,  
fusione in alluminio grezzo  
40x10x10cm  
2022  
950€



Caùra  
Gesso patinato con fuliggine,  
cera, polvere di grafite e pigmenti  
Dimensioni variabili (5 pezzi)  
2022  
300€ al pezzo



Carapace  
Marmo bianco di Carrara  
34x25x14cm  
2022  
1200€

## LEONARDO GAMBINI

Nasce nel 1994 a Milano.

Ha conseguito gli studi presso l'Accademia di Belle Arti di Brera.

Dal 2014, la sua ricerca artistica si è concentrata sul minimalismo creando una sua icona data dall'accostamento o dalla sovrapposizione di lastre di metacrilato all'interno di una teca. La sua carriera artistica inizia con la Street Art nel 2008 usando lo pseudonimo di "Tunus". Il suo distintivo stile realistico ha nel tempo lasciato spazio ad una più personale visione concettuale.



MAJIN BUU  
30x40 h 3,5 cm  
2020  
700€ + IVA



MARCHÉ HILLS  
30x40 h 3,5 cm  
2020  
700€ + IVA



A SQUIRREL AT CHRISTMAS  
30x40 h 3,5 cm  
2020  
700€ + IVA

## RICCARDO GAROLLA

Nasce a Tradate in provincia di Varese.

Conduce studi artistici e frequenta l'Accademia di Belle arti di Bologna e di Brera. Selezionato per lavorare nella galleria Off Brera dal professore e critico d'arte Andrea Del Guercio, Riccardo Garolla prende parte a diverse mostre collettive – a Milano espone all'Accademia Contemporanea Gallery, a Palazzo Isimbardi, alla Bertolt Brecht Cultural Association; a Biella partecipa all'esposizione in occasione dell'UNIDEE presso la Fondazione Pistoletto – e ottiene in cessione uno studio nel quartiere Bovisa.

Nel 2015 partecipa al Viviani Prize (Milano), in occasione del 60esimo Anniversario di LAP di Nova Milanese, ricevendo una menzione d'onore; aderisce all'Affordable Art Fair (Milano) e ad A.R.T. VE (Chiesa di S. Andrea della Zirada, Venezia), nonché alle esposizioni di Sistema Bank e Hotlab Space (entrambe a Milano). Sempre del 2015 è la sua personale, MONITO (Five Gallery).

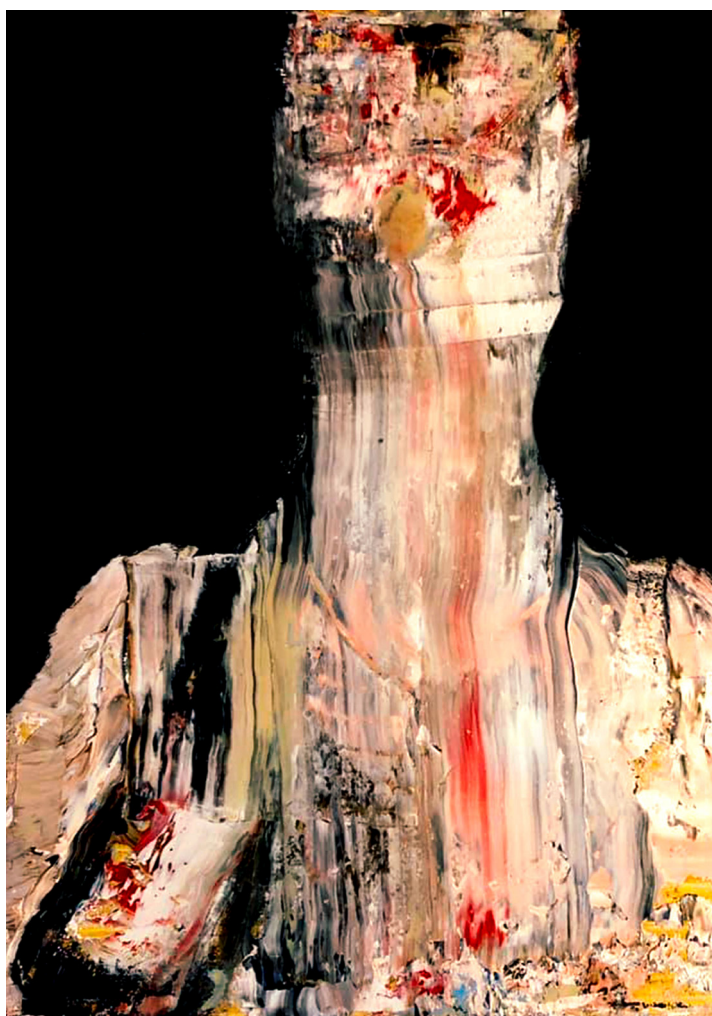
Durante il 2016, oltre alle esposizioni collettive a Koln Artfair e ArtKarlsruhe (Germania) con Five Gallery, scrive il progetto Oltre il primo disordine (Beyond the First Disarray), su cui incentra la sua ricerca artistica durante la partecipazione alla Residenza Atelier A (Apricale).

Nel settembre 2017 espone con Five Gallery in occasione della fiera d'Arte Internazionale WOPart Lugano e dell'evento Gallery Night di Lugano – personale Carte e lettere tra emozioni e sentimenti, prototipo del ciclo di opere Di te, mi dimentico.

Infine, nel 2018 partecipa alle esposizioni Fo.Ga.Ra. presso la galleria CASA TURESE a Benevento, ArtKarlsruhe fair (Karlsruhe, Germania) Setup Artfair (Bologna) e la mostra Picasso Contemporaneo (Fivegallery, Lugano) ed espone Di te, mi dimentico, mostra personale a cura di Roberto Casiraghi.



Il tempo che crolla  
Olio su tela  
83x74,5 cm  
2020  
2362€



E' umano quando è nascosto  
olio su tela  
40x 30 cm  
2020  
1050€

## GIACOMO GIORI

Nasce il 30 aprile 1997 a Rovereto (TN) e studia presso il Liceo Artistico A. Vittoria di Trento. Attuale studente al biennio di pittura di Stefano Pizzi all'Accademia di Belle Arti di Brera, ha conseguito la laurea triennale nel 2020. Giori lavora sulla figura umana sfruttando la tecnica del collage mista ad interventi ad olio e acrilico per quanto riguarda i dipinti, mentre utilizza la cartapesta come materiale principale nella sua produzione scultorea. Protagonisti delle sue opere risultano essere lui e i suoi familiari, specie in età infantile, epoca questa da lui concepita come culla dei ricordi di ogni essere umano. Tramite la rimozione dei tratti fisionomici caratteristici di ogni soggetto originario e la descrizione di possibili momenti comuni all'infante, egli tenta di universalizzare il proprio ricordo al fine di provocare empatia nell'osservatore, emozione questa che diverrà presto nostalgia per un passato del quale ora ne rimangono solo le sagome e i ricordi.



"XIII - L'Arcano Senza Nome"  
collage e acrilico su mdf,  
60 x 30 cm  
2022,  
500€

"XVIII - La Luna",  
collage e acrilico su mdf,  
60 x 30 cm  
2022,  
500€

"XVIII - Il Sole",  
collage e acrilico su mdf,  
60 x 30 cm  
2022,  
500€

## ISABELLA GIOVANARDI

Nasce il 30 aprile 1997 a Rovereto (TN) e studia presso il Liceo Artistico A.Vittoria di Trento. Attuale studente al biennio di pittura di Stefano Pizzi all'Accademia di Belle Arti di Brera, ha conseguito la laurea triennale nel 2020. Giori lavora sulla figura umana sfruttando la tecnica del collage mista ad interventi ad olio e acrilico per quanto riguarda i dipinti, mentre utilizza la cartapesta come materiale principale nella sua produzione scultorea. Protagonisti delle sue opere risultano essere lui e i suoi familiari, specie in età infantile, epoca questa da lui concepita come culla dei ricordi di ogni essere umano. Tramite la rimozione dei tratti fisionomici caratteristici di ogni soggetto originario e la descrizione di possibili momenti comuni all'infante, egli tenta di universalizzare il proprio ricordo al fine di provocare empatia nell'osservatore, emozione questa che diverrà presto nostalgia per un passato del quale ora ne rimangono solo le sagome e i ricordi.



Armonia in blu

Scultura

Gesso, verderame, carta di riso, china

altezza 80 cm, larghezza 55 cm, profondità 25 cm

Base

legno, plexiglass, acetato, acrilico e luce LED

altezza 110 cm, larghezza 49 cm, profondità 49 cm

2022

2800€



## Armonia in verde

### Scultura

Gesso, verderame, carta di riso, china  
altezza 80 cm, larghezza 55 cm, profondità 25 cm

### Base

legno, plexiglass, acetato, acrilico e luce LED  
altezza 110 cm, larghezza 47 cm, profondità 47 cm

2022  
2800€

## SIMONE PARISE

Nato a Como nel 1993 e diplomato all'Istituto Statale d'Arte di Lomazzo nell'indirizzo Decorazione, frequenta la Scuola di Pittura con il Prof. Stefano Pizzi presso l'Accademia di Belle Arti di Brera.

Attualmente la sua ricerca pittorica consiste in una citazione del passato della pittura tramite una reinterpretazione di ritratti settecenteschi di donne, in cui viene rivolta particolare attenzione all'espressività del volto. Le figure vivono una sorta di mondo alieno composto esclusivamente da colore.



Senza titolo 1  
Olio su lino  
Collezione privata  
80x90cm  
2019



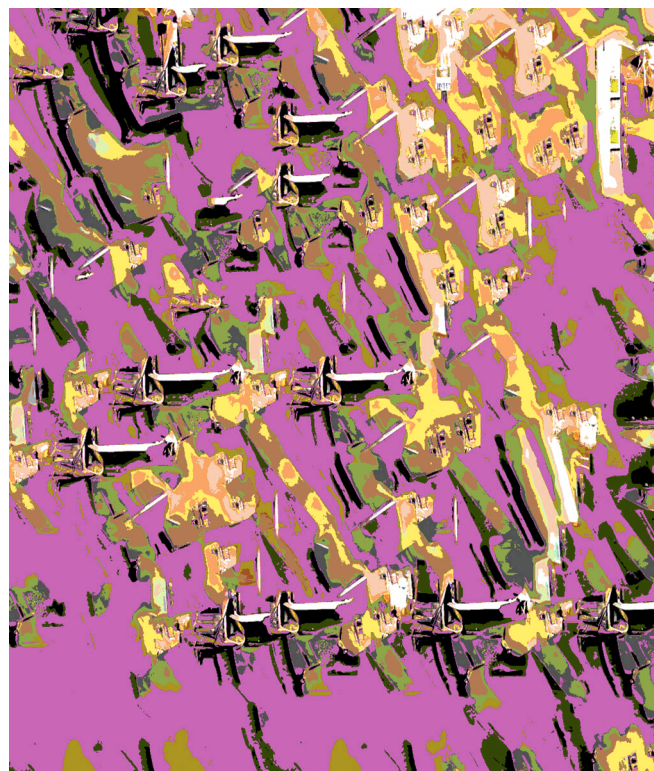
Senza titolo 2  
Olio e acrilico su lino  
50x60cm  
2018  
495€

## FRANCESCO PERRINI

La sua ricerca si sviluppa sull'influenza che il digitale quotidianamente porta su ognuno di noi tramite internet, smartphone ed intelligenze artificiali. In genere nel suo lavoro non da mai un giudizio sulla questione se sia giusta o sbagliata ma cerca solo di mostrare, di porre l'attenzione sull'argomento.



'Senza Titolo'  
Olio su tela,  
50 x 60 cm,  
2022,  
1.100€



'Senza Titolo'  
Olio su tela,  
50 x 60 cm,  
2022,  
1.100€



'cerca di sfuggire dal mare di dati che tenta di colpirti, vediamo se ce la fai!'  
Cianotipia ed Olio su tela,  
200 x 154 cm,  
2020,  
3.700€

## CARLO ALBERTO RASTELLI

È nato a Parma nel 1986. Si è diplomato nel 2005 presso il Liceo Artistico Statale "Paolo Toschi", e nel 2012 ha conseguito, con il massimo dei voti, la laurea specialistica in pittura presso l'Accademia di Belle Arti di Brera. Nel 2010 ha studiato presso la LMA, Accademia di Belle Arti di Riga (LV) tramite il programma Erasmus. Nel 2016 ha partecipato ad una residenza d'artista presso la GLO'ART - Global Art Center di Lanaken, Belgio.

Lavora soprattutto con il disegno, attraverso segni grafici semplici ma distorti, come linea-cerchio-numero-lettera, tentando di evocare frammenti e legami, possibilità di ricongiungimento o di fuga, nuclei sicuri e spazi vacui. Un'immaginario inconscio di sentimenti e ossessioni e turbamenti interiori.



Ein Handschuh  
olio e acrilico su tavola,  
60x50 cm  
2020  
1700€



Neoborbonism Begins at Home  
 olio e acrilico su tavola,  
 50x50 cm,  
 2020,  
 1500€



Banda Bassotti  
 olio e acrilico su tavola,  
 70x70 cm,  
 2022,  
 2100€



Soldier  
 olio e acrilico su tavola,  
 60x60 cm,  
 2022,  
 1800€

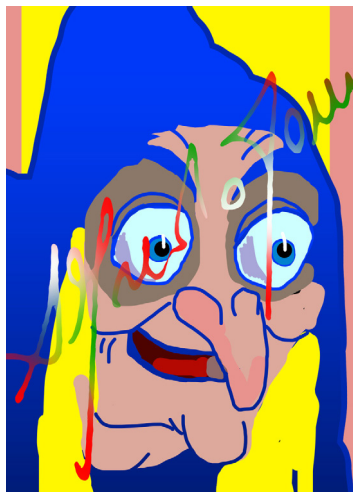


Young Arnolfini  
 olio e acrilico su tavola,  
 60x60 cm,  
 2020,  
 1800€

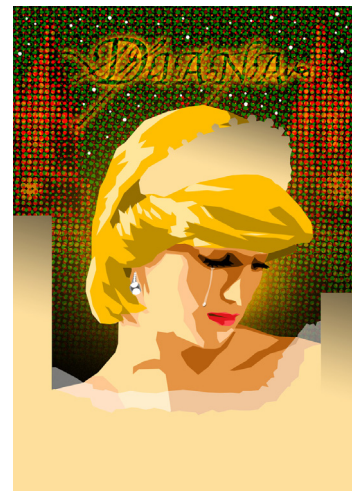
## ALFREDO ROMIO

Alfredo Romio nasce a Corigliano Calabro (CS) il 30 Agosto 1994.

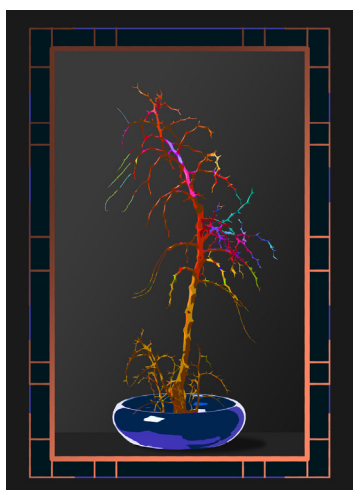
Dal 2004 al 2013 studia pittura privatamente, dal 2012 al 2015 è iscritto all'Istituto Superiore di Studi Musicali PI Tchaikovsky di Nocera Terinese (CZ) dove compie approfonditi studi di Teoria Musicale, Violino e Pianoforte; contemporaneamente è Secondo Violino dell'Orchestra Filarmonica della Calabria. Il 19 Luglio 2017 prende il Diploma di Primo Livello in Pittura all'Accademia di Belle Arti di Catania. Il 13 Agosto 2017 inaugura la sua prima mostra personale, patrocinata dal comune di Corigliano Calabro, dal titolo "Iconography". Nel 2018 è vincitore della prima edizione di "Open Innovation Art", dove un lavoro in esposizione alla Cariplo Factory del Base di Milano viene acquistato ed esposto permanentemente in loco. Nel Mese di Maggio dello stesso anno partecipa alla mostra "Art& Fashion" con OverArt e la boutique Biffi in via Montenapoleone e all'esposizione conclusiva del progetto "Per Paolo VI", di cui ha contribuito all'organizzazione, e il suo lavoro "San Paolo VI Papa con Duomo di Milano" viene pubblicato, oltre che sui siti locali, anche su "Avvenire" e "L'Osservatore Romano". A settembre, rappresentato dalla Galleria Five Gallery di Lugano, partecipa a "WopArt 2019". A Novembre partecipa alla mostra "Da Keith Haring a Greta" alla Five Gallery di Lugano di cui il lavoro "La Vergine dei Rifiuti" su Greta Thunberg è l'icona principale. A Gennaio 2020, ancora una volta con la Five Gallery partecipa con un Solo Show alla fiera "Booming Contemporary Art Show" di Bologna, esponendo la serie su Greta Thunberg. Conclude gli studi in Pittura all'Accademia di Belle Arti di Brera nel Giugno 2020. Il 14 Luglio 2021 debutta come curatore d'arte con l'happening "13 Artisti ESSENZIALI", replicato poi in Danimarca, patrocinato dall'Accademia di Belle Arti di Brera, con il testo critico di Andrea B. Del Guerchio. Nel Novembre dello stesso anno partecipa con un intervento a "Skills and Methods-The First International Art College Painting Teaching Alliance Creative Teaching Forum", primo convegno internazionale tra Italia, Germania, Russia e Cina, riguardo la didattica e la tecnica pittorica. Attualmente è professore di Disegno all' IIS ALESSANDRINI-MAINARDI.



Diana,  
acrilico su stampa banner,  
30x40 cm  
2022,  
700€



BlondeWitch,  
acrilico su stampa banner,  
40x47,6 cm  
2022,  
800€



S.Francesco dell'Inquinamento,  
acrilico su stampa banner,  
30x40 cm circa,  
2022,  
700€



Still Life 2020,  
stampa su tessuto traspirante  
30x40 cm,  
2020,  
600€



Fra' Pecorella dell'Ordine dei Minimi,  
acrilico su stampa banner,  
30x42 cm,  
2021,  
500€



HM The Queen,  
(SERIE DEI REALI)  
digitale,  
30x40cm circa  
2022,  
700€



Pavlik Morozov,  
acrilico su stampa banner,  
30x42 cm  
2021,  
700€

## FRANCESCA SANTORO

Nasce a Caserta nel 1994. Dopo essersi diploma, nel 2013, al Liceo Artistico Paolo Toschi di Parma, si iscrive all'Accademia di Belle Arti di Brera.

Si laurea in Pittura nel 2017 e attualmente frequenta il corso di laurea specialistica in Arti Visive. Nel 2014 vince la seconda Edizione del Premio Ione Zobbi e realizza un'installazione in acciaio corten e ceramica dal titolo "Olea". Nel 2016, le viene commissionata un'opera per la collezione privata della Bellco s.r.l., e realizza "Rito della Purificazione". Ha partecipato a molteplici mostre collettive, tra cui "ICH BIN HIER" presso la Fondazione Mudima, "Disseminazione", tenutasi nel Museo Diocesano di Milano, "anARTomy" inaugurata nel dicembre 2016 a Reggio Emilia nella galleria Mirabilia, "la carica dei 107" presso il Palazzo Mandelli ad Arena Po, l'ultima "Trame d'Autore" come finalista del Fiber Contest a Chieri. Lavora soprattutto con il disegno, attraverso segni grafici semplici ma distorti, come linea-cerchio-numero-lettera, tentando di evocare frammenti e legami, possibilità di ricongiungimento o di fuga, nuclei sicuri e spazi vacui. Un'immaginario inconscio di sentimenti e ossessioni e turbamenti interiori.



(Venezia) Di notte, nasce poesia  
Tecnica mista su carta,  
46x45 cm con cornice 52x52 cm,  
2022,  
1100€



Guardami come se fossi Venezia  
Tecnica mista su carta,  
46x44 cm con cornice 52x52 cm,  
2022,  
1100€

## DARIO TIRONI

La società dei consumi, l'“affluent society”, caratterizzata da una forte espansione e “democratizzazione” dei beni, ha nel tempo posto le condizioni per lo sgretolamento del tessuto sociale e per la crisi di identità dell'uomo contemporaneo.

Affrancatosi infatti dall'idea di conservare, intesa come preservare se stesso e l'ambiente in cui vive, l'homo consumens ha trasformato la società post-moderna in un luogo di produzione di rifiuti, di scarti e di incertezze, dove stabilità e durata sembrano valori desueti e incomprensibili. In un ciclo incessante di rinnovamento e rimozione, dimenticare è importante e sostituire fondamentale! In questo panorama di cambiamento compulsivo, l'arte rivoluziona il senso del “rifiuto” e si insinua tra le pieghe di una coscienza collettiva vaga e approssimativa, per provare a ricucire i tessuti del corpo sociale.

L'oggetto di recupero oggi trascende l'ambito del ready made e del “riporto” Pop per assolvere il compito di simbolo della frammentazione e della sparizione di una identità culturale che si fa globale. Rientrano perfettamente in questo ambito di ricerca i lavori di Dario Tironi, anatomie di un corpo, quello collettivo, affetto da amnesia, bulimia del possesso, ansia e aspettative sociali. Tironi crea delle straordinarie sculture inglobanti, capaci di rimandare simultaneamente al passato con l'armonia della statuaria classica e al futuro attraverso i materiali di cui si compongono.

Nell'opera dell'artista i rifiuti sono memorie recuperate, echi di un passato recente, tasti che aprono i cassettei dei ricordi, dove pezzi di bambole, giocattoli, dispositivi elettronici e vecchi utensili, toccano le corde malinconiche di chi le osserva.

Lavora soprattutto con il disegno, attraverso segni grafici semplici ma distorti, come linea-cerchio-numero-lettera, tentando di evocare frammenti e legami, possibilità di ricongiungimento o di fuga, nuclei sicuri e spazi vuoti. Un'immaginario inconscio di sentimenti e ossessioni e turbamenti interiori.



MAN WITH PHONE  
acciaio, oggetti, vernice  
50x60x180cm  
2022  
€12000

## LUCREZIA ZAFFARANO

Artista indipendente, professoressa di storia dell'arte e di discipline pittoriche nasce a Milano l'8 febbraio del 1991, dal 2016 è assistente di Massimo Kaufmann e durante gli anni di studio all'Accademia di Belle Arti di Brera è stata assistente del Professor Andrea B. Del Guercio e di PierLuigi Buglioni per le cattedre di storia dell'arte sacra e contemporanea e anatomia artistica.



La caduta dell'impero (Testa di Buddha)  
ceramica rotta, gestualità,  
22 x 15 cm,  
2020,  
450€



Tradizionale (Ceramica uomo-donna)  
Ceramica cancellata, gesto,  
20x40 cm,  
2022,  
950€



Ritratto di Famiglia (Vasi)  
ceramica rotta,  
35x40 c.a. dimensione variabile,  
2019,  
1000€



©OverArt

E' vietata la riproduzione totale o parziale del catalogo, in tutte le sue forme