

OVERART
RINASCITA



**Associazione culturale no profit
per la promozione delle Arti e dei giovani artisti**

RINASCITA

www.overartmilano.com
info@overartmilano.com

RINASCITA

Mostra d'Arte
nell'ambito di



Edificio B3

Via dei Missaglia, 97 Milano

Inaugurazione 14 Settembre 2021

Durata mostra dal 15 Settembre al 15 Dicembre 2021

Con il patrocinio di:



Ideazione Progetto

Ugo Maria Macola

Organizzazione e Coordinamento

Celia Stefania Centonze, Monica Zanini, Ugo Maria Macola

Curatela

Prof. Stefano Pizzi, Prof. Vittorio Corsini, Comitato Scientifico OverArt

Testi di

Stefano Pizzi, Vittorio Corsini, Ugo Maria Macola, Raffaele Morelli

Grafica

Celia Stefania Centonze

Un particolare ringraziamento a:

Gruppo Unipol, Accademia di Belle Arti di Brera, Max Up

Un commosso ricordo all'amico e sostenitore Cesare Cadeo

Un particolare ringraziamento ai 36 giovani Artisti protagonisti di questa mostra

*“CONDANNATO A SCOPRIRE IL SENSO DELLA VITA L’UOMO
HA INVENTATO L’ARTE CHE LA RIPRODUCE E LA INTERPRETA
E, PER UN ATTIMO, SEMBRA SVELARCI I MISTERI DEL MONDO”*

Ugo Maria Macola
Presidente OverArt

MISSION

OverArt nasce nel maggio del 2017 dalla passione e dall’impegno di un gruppo di amici amanti dell’arte e si prefigge lo scopo di individuare e valorizzare il percorso professionale di talentuosi giovani artisti provenienti dalle Accademie di arti visive, sia italiane che straniere selezionati da un apposito Comitato Scientifico.

OverArt promuoverà i movimenti, le tendenze e le nuove espressioni avanguardiste, sempre nella costante ricerca di arte di qualità ma intende anche recuperare e promuovere periodi storici ed artisti meno affermati, seppur già apprezzati e di sicura rilevanza storica.

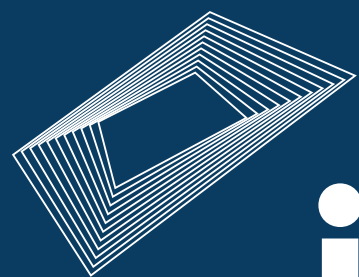
OverArt intende anche avvicinare all’arte contemporanea nuovi appassionati, neofiti, potenziali collezionisti, favorendo la loro crescita artistica, portando arte di qualità anche nelle aziende, nelle fabbriche ed agevolando un contatto culturale proficuo con i giovani artisti e diffondendo così l’arte in tutti i suoi fermenti giovanili.

Altro e non ultimo ambizioso obiettivo è quello di creare una casa dell’arte, un laboratorio sperimentale, che possa costituire un luogo di aggregazione dove possano convergere le più diverse espressioni artistiche giovanili, non solo riferite alle arti figurative, ma coinvolgendo anche altre Arti quali la musica, la letteratura, la poesia, la filosofia, il teatro, aprendo tali spazi anche alla frequentazione da parte del pubblico interessato ed espletando anche una funzione didattica: in sintesi, creando così una “fabbrica del pensiero”, un laboratorio per le nuove idee, una casa per la cultura emergente, un territorio di confronto anche sociale, civile e costruttivo dove il mondo giovanile possa esprimere la propria voce in un contesto di comune rispetto, di comprensione e di collaborazione: un luogo d’incontro e non di scontro.

OverArt si propone di collezionare anche opere di giovani artisti ritenuti dal suo Comitato Scientifico più interessanti con l’intento di raccogliere una significativa testimonianza, a futura memoria, di un periodo storico dell’arte visiva, se non internazionale, almeno della nostra Italia.

Tutti noi auspichiamo che la cultura italiana riesca a ritrovare la sua passata grandezza e la sua forte identità culturale e che avremo la capacità di favorire la resurrezione di un nuovo Rinascimento metropolitano delle arti e del pensiero, riproponendoci come una delle nazioni guida della cultura nel mondo.

Un ruolo che ci spetta!



inoltre

SHARING THE CITY

Il Progetto

È il progetto dedicato alle periferie milanesi attraverso cui Urban Up | Unipol vuole testimoniare la propria attenzione verso i quartieri decentrati della città, ritenuti erroneamente marginali. Impegnato da sempre nella valorizzazione di building iconici del proprio patrimonio architettonico, con InOltre Urban Up intende attivare una riflessione virtuosa sulla rigenerazione delle periferie in un dialogo attivo fra city makers e city users. InOltre è un progetto partecipativo che mira a valorizzare,

modificandone la percezione, le periferie milanesi trasformandole in un laboratorio progettuale orientato a generare un itinerario insolito di interventi di micro-architettura, arte, design, ricerca applicata ed eventi dedicati agli abitanti dei quartieri. Tre business park di proprietà del Gruppo Unipol in cui vengono organizzati workshop, giornate studio ed eventi coerenti con l'identità di ciascuno dei tre quartieri ispirandosi ai valori di sostenibilità, inclusione e benessere sociale nella Milano post-Covid.

www.in-oltre.it



Tre aree

Attraverso InOltre, Urban Up si orienta ad abbracciare buona parte della cintura peri-urbana della città di Milano, intervenendo sui Municipi 5, 8 e 9. Ciascuno caratterizzato dalle proprie specificità, per i mesi di progetto i comparti di proprietà del Gruppo Unipol si trasformeranno in laboratorio progettuale per le riflessioni e gli interventi di alcune delle più note firme dell'arte e dell'architettura contemporanea.



Dei Missaglia Business Park

Posto a sud di Milano nel Municipio 5, il business park di via dei Missaglia consta di 14 fabbricati di cui 13 ad uso uffici per un totale di 110.000 mq. THE DAP costituisce il primo passaggio di un ampio progetto di riqualificazione del Business Park di proprietà del Gruppo Unipol (UnipolSai SGR-Fondo Tikal) per il quale nei prossimi mesi è previsto l'avvio di importanti lavori di riqualificazione in un'ottica di sostenibilità ambientale.



L'iniziativa

Uno spazio espositivo dinamico e unconventional creato tra le architetture del Missaglia Business Park, dove arte, riqualificazione e sostenibilità – nel solco del concetto d'avanguardia del tactical urbanism caro alla filosofia UrbanUP|UNIPOL – dialogano per svelare e incoraggiare una nuova dimensione della città, allargando i confini del possibile.

[@thedap_artparkmilano](https://www.instagram.com/thedap_artparkmilano)



THE
DOOP
Dei Missaglia Art Park

Perché “Rinascita”: la parola Rinascita, una delle più belle parole del vocabolario italiano, ha ispirato uno dei movimenti più importanti della nostra storia plurimillenaria: il Rinascimento.

Ed è ciò di cui ha bisogno oggi questo nostro mondo che ha smarrito valori e certezze. Rinascita è Sogno e Speranza, ma soprattutto Cambiamento e Impegno ed è in tal senso che l’Arte diventa una Miccia per le nostre Coscienze.

L’Innovazione, la tecnologia non hanno Coscienza, ma l’uomo sì e gliele deve offrire.

**Non possiamo cambiare il passato, ma possiamo migliorare il futuro.
Rinascere è un po’ sognare**

INOLTRE E RINASCITA

Prof. Stefano Pizzi

Relazioni Esterne Accademia di Belle Arti di Brera

Decisamente in linea con gli intenti della propria missione, che prevedono un impegno a contribuire ed a realizzare nuove forme e strumenti per il benessere sociale, il Gruppo Unipol persegue dal 2020 in determinate aree cittadine un’opera, sia di ristrutturazione che di riqualificazione degli immobili e dei siti del proprio patrimonio, nell’ambito del progetto Inoltre. Ultima di queste iniziative l’ideazione e la trasformazione di un vasto insediamento in via dei Missaglia, ai limiti dell’area metropolitana, da trasformare in un habitat d’arte battezzato Dei Missaglia Art Park.

Questa scelta di illuminata imprenditoria, che ben si accompagna agli intenti di rivitalizzazione delle periferie dell’attuale Giunta Municipale, parte dai presupposti di sostenibilità, inclusione, salvaguardia della salute e coinvolgimento della cittadinanza alle iniziative territoriali. Va da sé che l’impresa si è rivelata più che ghiotta per l’Associazione Onlus Over Art, da anni impegnata a perseguire la nobile attività di promozione e sostegno della giovane ricerca artistica, che fin da subito si è proposta come partner per l’organizzazione di un evento espositivo coinvolgendo per l’occasione l’Accademia di Brera.

Volgendo pertanto lo sguardo al futuro e coltivando la speranza che i nefasti aspetti pandemici declinino al più presto, un congruo numero di artisti è stato invitato a condurre il pubblico, tramite le loro opere, in un immaginifico domani post epidemico titolato Rinascita.

La molteplicità dei linguaggi, delle tecniche, nonché dei riferimenti poetici espressivi di questa mostra, non potrà che giovare ai visitatori in quanto potranno percepire alcuni tra i segnali artistico-visivi di più stretta contemporaneità.

Non possiamo che augurarci, allora, che i messaggi di questi dipinti, sculture ed installazioni si trasformino in dinamiche armi atte a contrastare, non solo un invisibile quanto funesto virus, ma un diffuso sentimento depressivo che ha purtroppo contagiato internazionalmente la popolazione.

Auspiciando, ça va sans dire, il beneplacito della famiglia Negroni di Ello detti Missaglia, eccellenti armaioli nella Milano del 1400 e famosi in tutta Europa, dalla quale prende il nome l’attuale quartiere.

L'ARTE COME CURA DELL'ANIMA

Raffaele Morelli
Comitato Scientifico OverArt

Nel nostro mondo interiore siamo veramente noi stessi solo quando approdiamo al pensiero creativo.

Ma la creatività ha un duplice effetto: da un lato chi ci consegna un'opera d'arte ha regalato al mondo l'energia del Senza Tempo, dell'Eterno, delle Immagini Primordiali. L'altro aspetto è che chi guarda il quadro, la scultura, l'opera d'arte, viene rapito senza saperlo dall'Immenso. Meglio sarebbe dire – come sostiene la psicologia del profondo – che viene curato delle sue angosce, delle sue inquietudini.

Insomma, l'opera d'arte cura l'artista che la pratica, e contemporaneamente l'utente che la riceve, che la guarda, che l'ammira.

Così OverArt, nel sapiente lavoro del suo fondatore e Presidente Ugo Maria Macola, ha scelto i giovani artisti per parlare il linguaggio della nascita, delle origini del mondo, delle prove che l'anima fa per salire verso i suoi cieli più alti, verso le vette della Coscienza Cosmica. Nuove forme espressive, nuovi linguaggi, nuovi gesti, perché aprono le porte del mondo a venire agli Archetipi, agli Eterni che abitano da sempre l'inconscio. Gli Dei si sa – come dicevano i Greci - amano cambiare d'abito col passare dei tempi e scelgono i nuovi gesti artistici per essere rappresentati e trovar posto nel mondo con nuove forme espressive.

Se muore l'arte si spengono intere aree cerebrali e l'aridità si diffonde a macchia d'olio, come ben vediamo nei nostri tempi tormentati. Solo il mondo artistico ci porta dentro il Sogno e ci conduce ad un passo dall'eternità.

Senza immagini eterne siamo, come ricordava Jung, morti che seppelliscono i morti.

Trasmettere l'arte dei giovani artisti significa prima di tutto aprire le porte alla

Tradizione e vederla rinnovarsi nel mondo attuale.

Così entriamo nel regno dell'Energia Primordiale, che rigenera continuamente e incessantemente i nostri circuiti cerebrali.

Si, il pensiero artistico è la miglior cura dei nostri disagi esistenziali.

L'ULTIMA SPERANZA?

Ugo Maria Macola
Presidente OverArt

Ogni Religione umana crede in un aldilà, in una ns. Rinascita e Rinascere è, per antonomasia la definizione dell'ottimismo e la più grande speranza dell'Essere umano. Pablo Neruda scrisse: Nascere non basta, è per rinascere che siamo nati".

E Rinascere è una nuova possibilità, è l'opportunità di correggere i nostri errori senza pagare dazio e ricominciare da capo con nuovi obiettivi e una nuova Speranza: è tutto ciò di cui necessita oggi il Mondo contemporaneo. Metabolizzare il passato e operare il cambiamento.

Ma Cambiare fa paura perché vuole dire riconoscere i propri errori ed aver vissuto non correttamente; è un processo indispensabile per Rinascere ed implica uno sforzo di cambiamento molto faticoso, ma questo cambiamento è l'Ultima Speranza.

Viviamo convinti nella verità di comodo che la ns interpretazione del mondo sia corretta e quindi la prima aspettativa è proprio quella che la ns vita sia inalterabile e immobile: questo ci fa credere assurdamente che siamo nel giusto e ci da una miope sicurezza.

Ora sta nascendo in noi la consapevolezza che non stiamo regalando ai ns figli un futuro degno del ns amore per loro e sta maturando sempre più la responsabilità del grave danno che la società tecnologica ed industrializzata sta arrecando al Paesaggio, e la necessità di stabilire un rapporto corretto tra l'uomo ed il suo contesto ambientale poiché la Scienza e l'Innovazione non hanno Coscienza perché quella gliela può dare solo la mente umana.

Incominciamo a capire i veri bisogni esistenziali dell'Uomo e la necessità di creare un mondo antropico nel quale l'essere umano vive e lavora nel rispetto della Natura, nel rispetto di noi stessi e di valori etici essenziali. È per questo motivo che l'Artista contemporaneo sente sempre più l'esigenza di "cooperare" con la Natura e, quasi, proteggerla intraprendendo quasi un'azione curativa se non salvifica nei confronti di ciò che egli percepisce come Natura offesa.

L'Artista, attraverso la sua Arte, ci aiuta a sviluppare ed indirizzare la ns sensibilità verso una "Rinascita".

La Mostra "Rinascita" è dedicata a giovani e talentuosi artisti che hanno studiato o che frequentano l'Accademia di Brera e la ns speranza è che questi giovani uomini ci aiutino, attraverso l'Arte ed un corretto rapporto con la Natura a Cambiare e, appunto, Rinascere, poiché L'Arte è uno dei pochi territori dove la molteplicità delle ideologie, delle culture e del pensiero si confronta in un contesto civile, rispettoso e costruttivo.

Il Gruppo Unipol, con lungimiranza, nel suo tentativo di riqualificare il ns contesto urbano, ci offre una possibilità di rinnovare i ns orizzonti etici che è quella di combattere tutti insieme per la ns Rinascita: perché ci sia un domani e non solo un ieri.

In questo contesto vogliamo creare una Casa dell'Arte, un Ateneo deputato ad un Neo Rinascimento del Pensiero, ad un luogo d'incontro e non di scontro, nel quale tutti noi possiamo esprimere la ns più limpida voce.

Artisti in mostra

Raffaele Barbuto

Thomas Bentivoglio

Lorenzo Brivio

Marianna Cantisani

Mario Cerrone

Martina Cinquini

Federica Colombo

Lorenzo D'Alba

Michele D'Amico

Caterina Dondi

Gabriele Mauro Farina

Eleonora Firenze

Roberta Fotia

Marta Galbusera

Leonardo Gambini

Riccardo Garolla

Sergio Roberto Gimelli

Giacomo Giori

Simone Mazzoleni

Camilla Novati

Simone Parise

Francesco Perrini

Giuseppe Raffaele

Carlo Alberto Rastelli

Alfredo Romio

Nicola Rossini

Francesca Santoro

Francesco Schiazza

Dario Tironi

Federico Unia

Lucrezia Zaffarano

Alice Zanetta

Opera condivisa di Terapeutica Artistica
diretta da Daniela Zarro

Anonimo e Lischca

OPERE

Raffaele Barbuto

Raffaele Barbuto è nato a Milano nel 1986, dove vive e lavora.
È diplomato in Arti Visive all'Accademia di Belle Arti di Brera e in Special Make-up all'Accademia di Arti e Mestieri del Teatro alla Scala di Milano.
Tuttora collabora con diverse Associazioni e Gallerie.

“La casualità e la stratificazione mirano a creare segni e tracce dai quali riaffiorano talvolta vecchie grafiche da tappezzeria o resti di intonaco e di antichi affreschi. Un richiamo a tutto ciò che è diventato rappresentativo di culture passate ma che ora fa parte di un immaginario comune”.



Fedele ad una sola rinascita
Tecnica mista
147x172cm
2020



La bizzarra folla dei vinti
Tecnica mista
150x170cm
2020



Indifferente alla sorte dei molti
Tecnica mista
140x180cm
2020

Thomas Bentivoglio

Nato nel 1998 vive a Milano, si laurea all'Accademia di Belle Arti di Brera nel 2020, scegliendo poi una specializzazione in Visual Culture. Il filone artistico portato avanti da Bentivoglio ha il suo focus nel valore della parola scritta, con un'attenzione alla forte presenza personale all'interno delle opere. Una narrazione intima e continuativa, che intreccia la parola evocatrice e il mezzo effimero, spesso con valenza catartica.



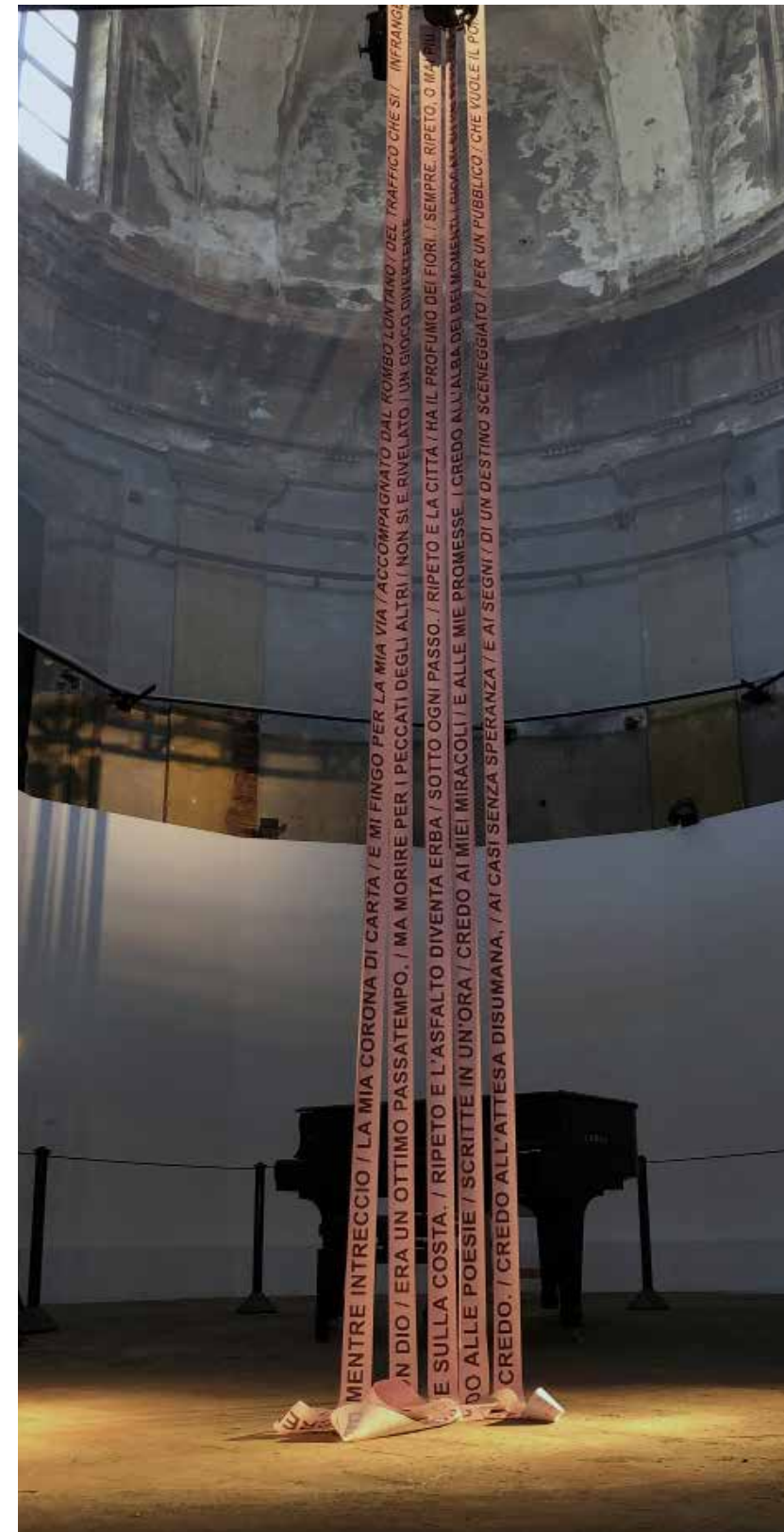
LOVE (Doesn't mean anything)

Stampa generata da un algoritmo informatico su carta termica
8X8cm
2019



Untitled (La fine del mondo) Prt1

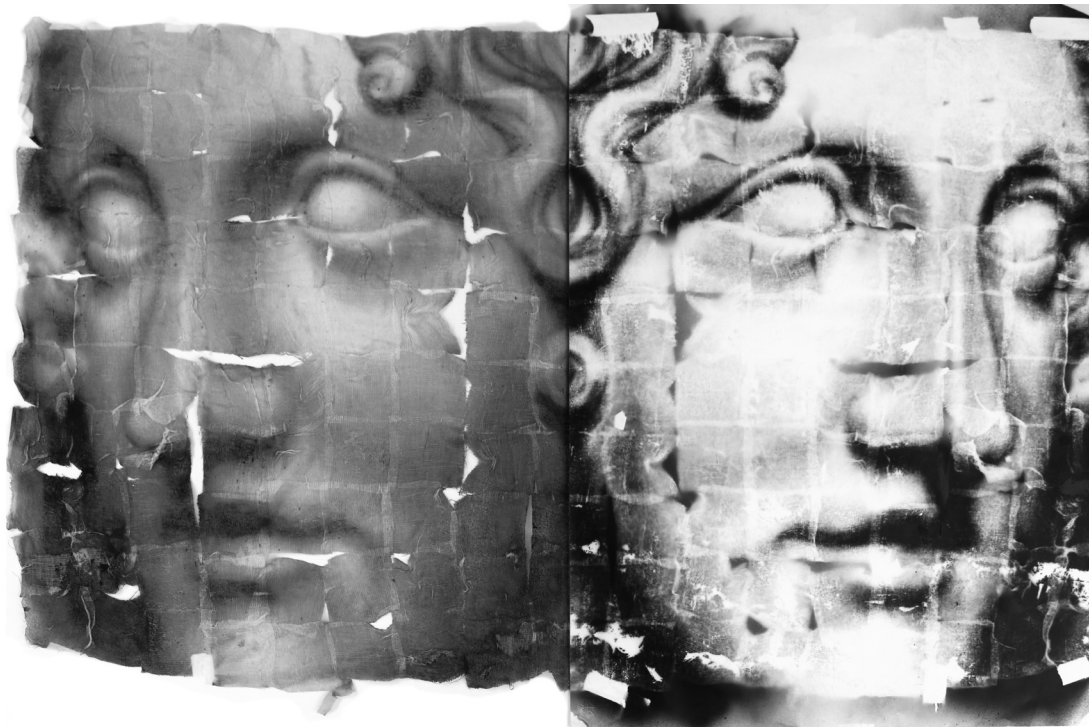
Inchiostro su banconota
6X12cm
2020



Il credo
Installazione poetica
Stampa continua
su carta termica
48 mt
2020

Lorenzo Brivio

Nasce nel 1993 a Carate Brianza in provincia di Monza e Brianza. E' laureato presso l'Accademia di Brera con il maestro Omar Galliani. Sin dal 2013 lavora come assistente dell'artista austriaco Paul Renner. Brivio è un artista poliedrico che spazia dalla pittura sino all'oreficeria per affrontare tematiche inerenti al sacro ed al post-umanesimo.



L'uno è quello che l'altro non è
acrilico su carta
146x100 cm
2017



Forever your name
Acrilico su carta
110x178cm
2021



Rebirth
Acrilico su carta
100x150cm
2021

Mario Cerrone

Nasce ad Atene nel 1995, si diploma in decorazione pittorica in seguito consegue la laurea in Pittura presso l'Accademia di Belle Arti di Brera. La sua ricerca verte sulla relazione tra le forme naturali del territorio e la tradizione, verso il componimento della propria grammatica identitaria con cui parlare diverse lingue.



Una nuova navigazione
Tecnica mista su cartone
26x55x4 cm
2021



Il muoversi della tenerezza
Tecnica mista su cartone
40x25x4 cm
2021



Eroe a cavallo
Tecnica mista su cartone
90x50x4cm
2021



L'attesa del plenilunio
Tecnica mista su cartone
45x40x4 cm
2021

Martina Cinquini

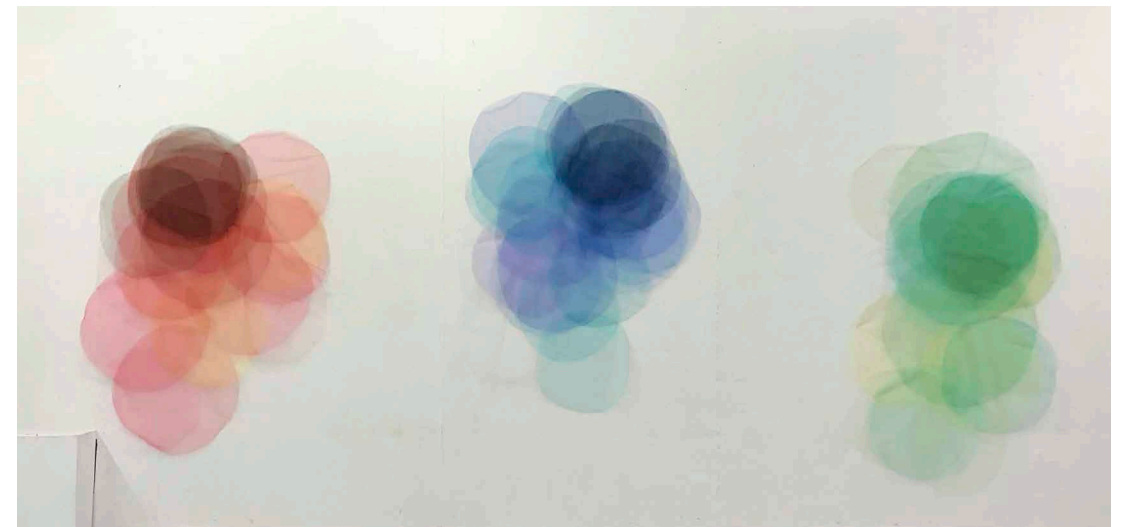
Martina Cinquini classe 1996 ha cominciato il suo percorso artistico frequentando l'Accademia di belle arti di Brera a Milano. Nel Novembre 2018 si è laureata in Decorazione presso l'Accademia di belle arti di Brera a Milano. Nel Marzo 2021 ha concluso il suo percorso accademico con la laurea nel Biennio specialistico di arti visive: Decorazione. Ha esposto nella mostra collettiva "Accademia Aperta'18" organizzata dall'Accademia di belle arti di Brera nel 2018, e ha partecipato nuovamente ad "Accademia Aperta" nell'edizione del 2019 e del 2020.



La rinascita della speranza
Tecnica mista
40x40
2021



Leggerezza in movimento
Figura a stratificazione di tulle
160x80 cm
2020



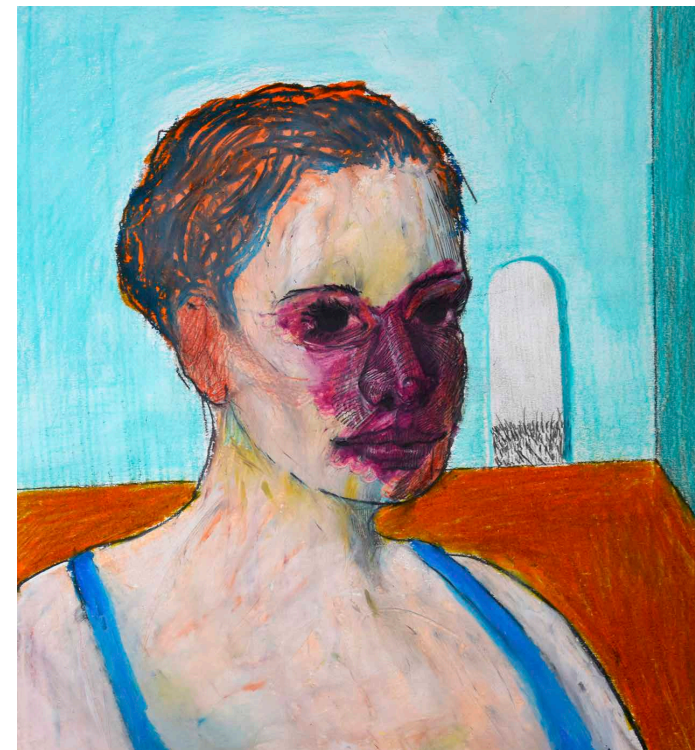
Ruber Cyaneus Viridis
Stratificazione di tulle
204x142cm 202x142cm 221x135cm
2019

Michele D'Amico

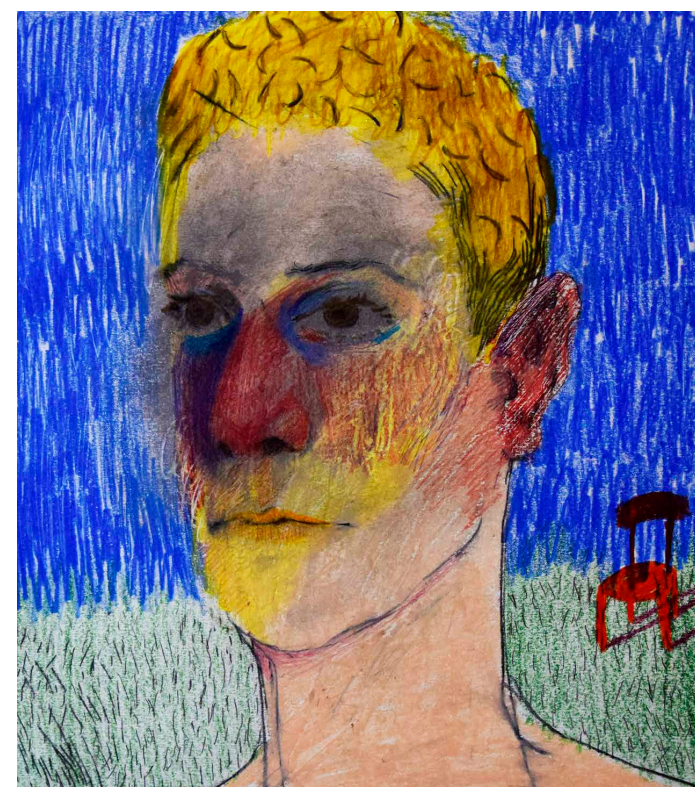
E' un giovane artista siciliano nato a Nicosia (EN) nel 1998, attualmente vive a Milano. Ha frequentato il Liceo Artistico Regionale "Luigi e Mariano Cascio" di Enna e subito dopo il diploma ha deciso di iscriversi al Triennio in Pittura dell'Accademia di Belle Arti di Brera. Appena conseguito il Diploma Accademico di Primo Livello decide di continuare gli studi con il Biennio in Pittura, sempre a Brera.



Aggiunte
Olio su tela
40 x 40 cm
2021



Fuori piove
Tecnica mista su carta
30 x 35 cm
2021



Ritratto all'aperto
Tecnica mista su carta
30 x 35 cm
2021

Gabriele Farina

L'attenzione di Farina indaga il rapporto attuale esistente tra l'uomo e la natura che lo circonda. Sensibilizzandosi sui forti squilibri ambientali contemporanei nei quali anche l'attività umana è complice. Guardando alle dicotomie della narrazione contrapposta alle crude realtà, l'esecuzione tecnica dei lavori è pensata e giocata con diversi materiali in contrasto tra loro.



Rinascita
Tecnica mista su carta intelata
70 x 100 cm
2021



Untitled
Tecnica mista su carta
30 x 40 cm
2021



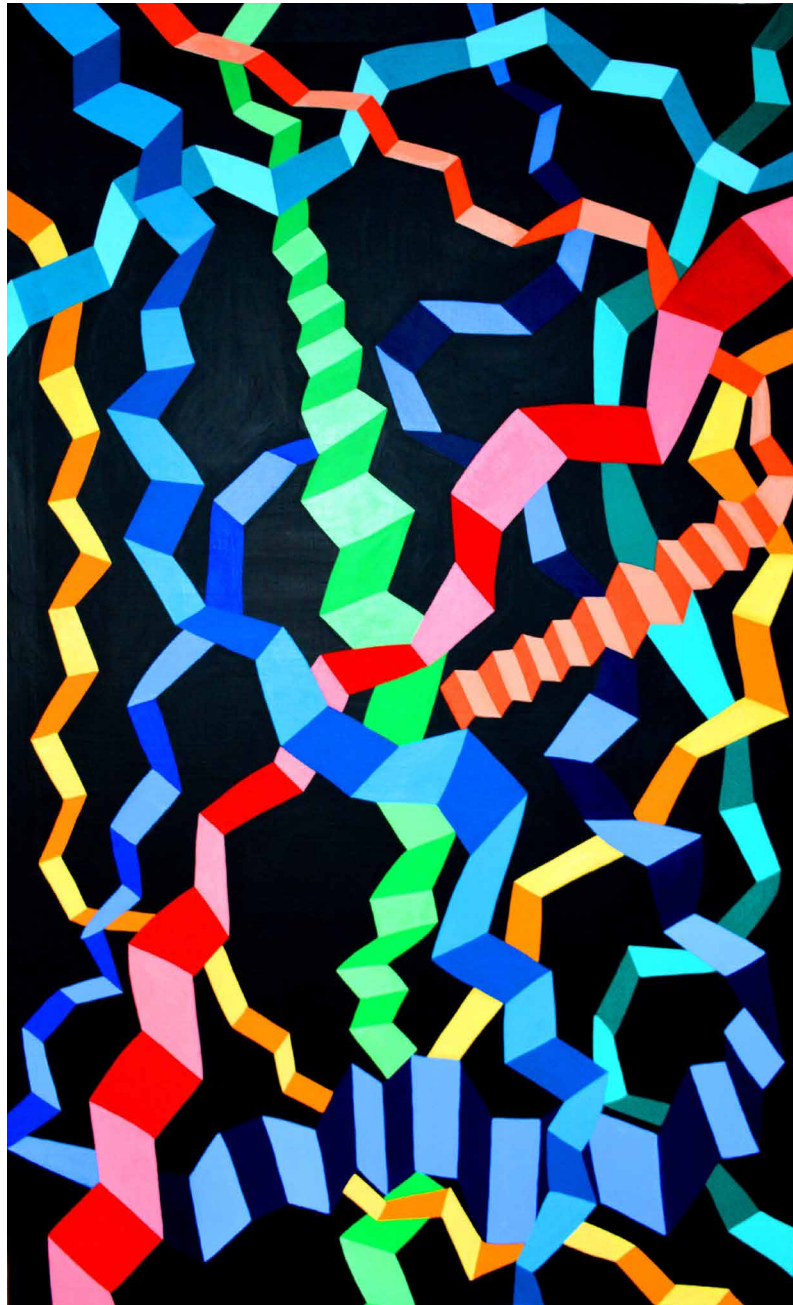
Untitled
Tecnica mista su carta
30 x 40 cm
2021



Untitled
Tecnica mista su carta
30 x 40 cm
2021

Eleonora Firenze

Laureata all'Accademia di Belle Arti di Brera e in Scienze dello Spettacolo all' Università Statale di Milano. I suoi lavori sono stati esposti nell'ex Cottonificio di Tortona, alla Galleria Satura di Genova, al Museo Zeffirelli di Firenze, in una personale alla Galleria Zanuso di Milano e pubblicati in volumi di arte contemporanea. Astratto geometrico e figurativo. Suoi due interventi di riqualificazione urbana a Rho.



Trend of life - Update
Acrilico su tela
140 x 84 cm
2018



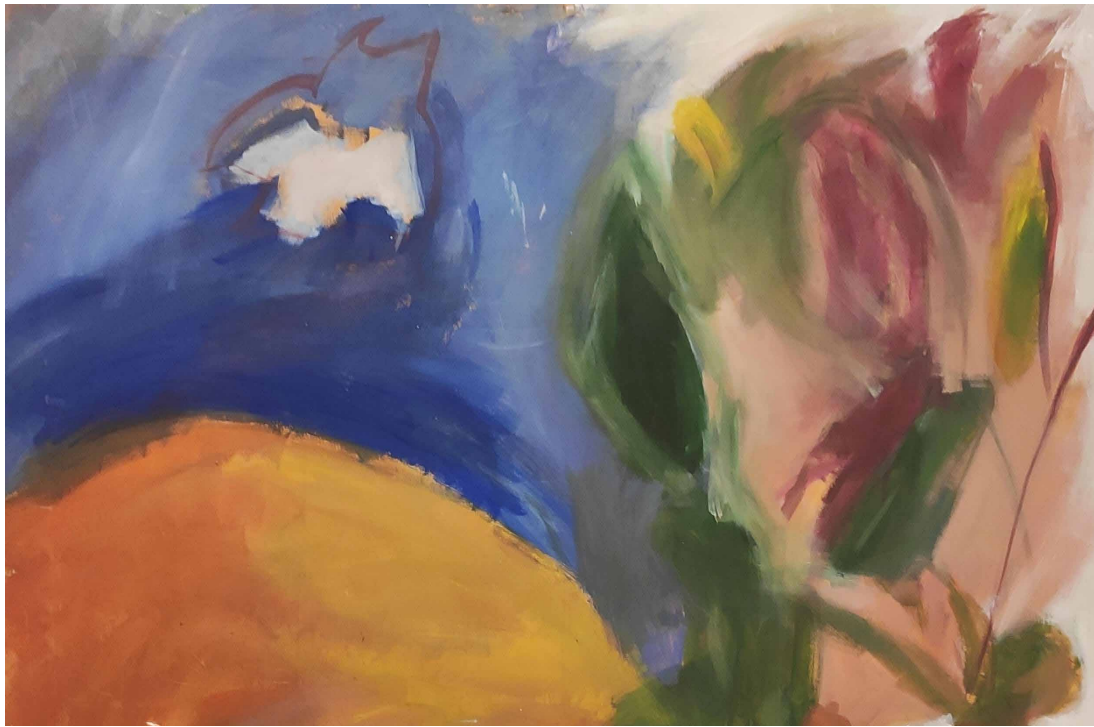
Pietà - XXI Sec.
Acrilico e olio su tela
170 x 300 cm
2018



Rinascenza
Olio su tela
100 x 120 cm
2020

Roberta Fotia

Nasce a Reggio di Calabria nel 1997, si diploma al Liceo Artistico e consegue la Laurea in Pittura presso l'Accademia di Belle Arti di Brera. La sua ricerca verte sul rapporto tra uomo e natura filtrata dall'energia cromatica e dai suoi dolci accordi.



Il volo
Acrilico su tela
88x58 cm
2021



Rinascita
Acrilico su tela
50x70 cm
2021

Leonardo Gambini

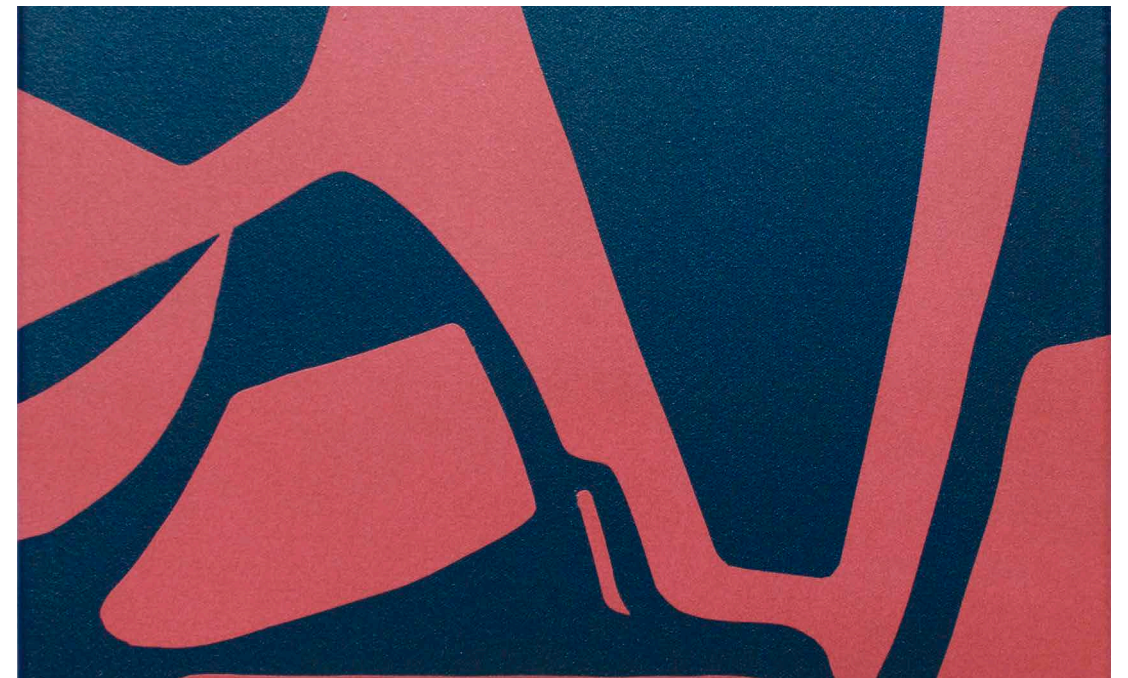
Nasce nel 1994 a Milano, ha conseguito gli studi presso l'Accademia di Belle Arti di Brera. Dal 2014, la sua ricerca artistica si è concentrata sul minimalismo creando una sua icona data dall'accostamento o dalla sovrapposizione di lastre di metacrilato all'interno di una teca. La sua carriera artistica inizia con la *Street Art* nel 2008 usando lo pseudonimo di "Tunus". Il suo distintivo stile realistico ha nel tempo lasciato spazio ad una più personale visione concettuale.



Spacecraft
Spray su tela
30x30 h1,7 cm
2021



Trasparencies and mutations
Spray su tela
30x40 h1,7 cm
2021



Octopus
Spray su tela
30x40 h1,7 cm
2021

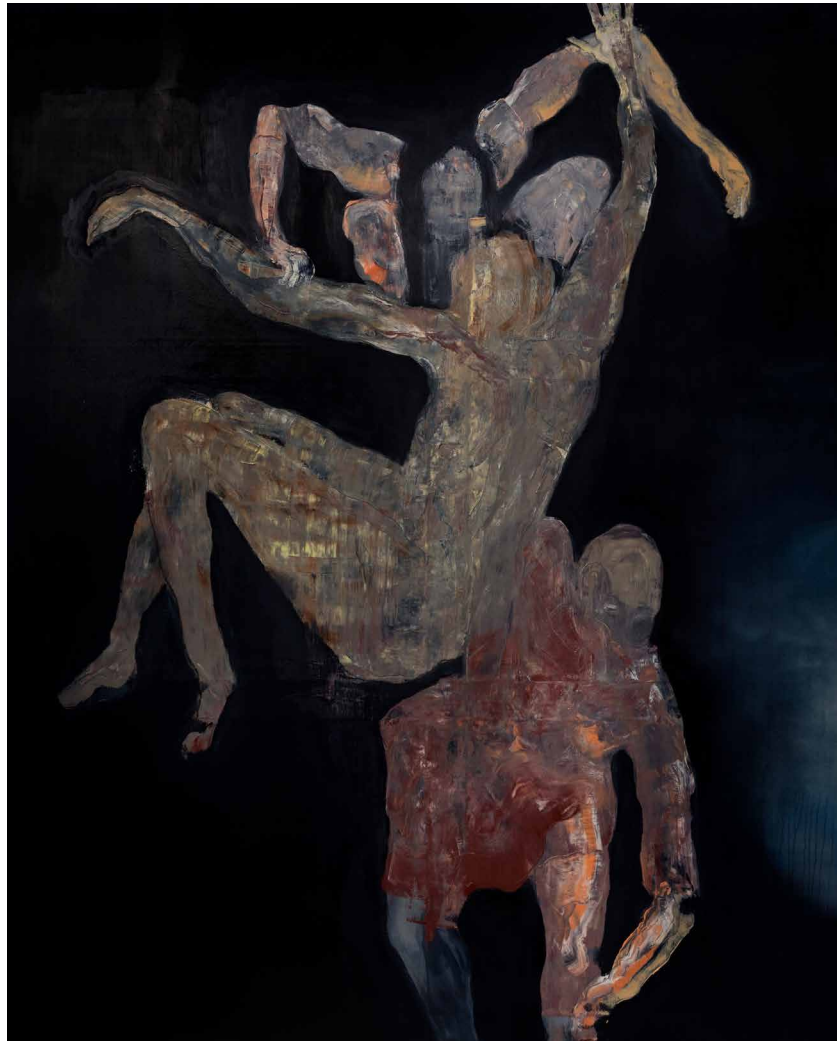
Riccardo Garolla

Nasce nel 1986, a Tradate, cresce in un contesto naturale, a contatto con i boschi, i laghi, le montagne, i paesaggi prealpini.

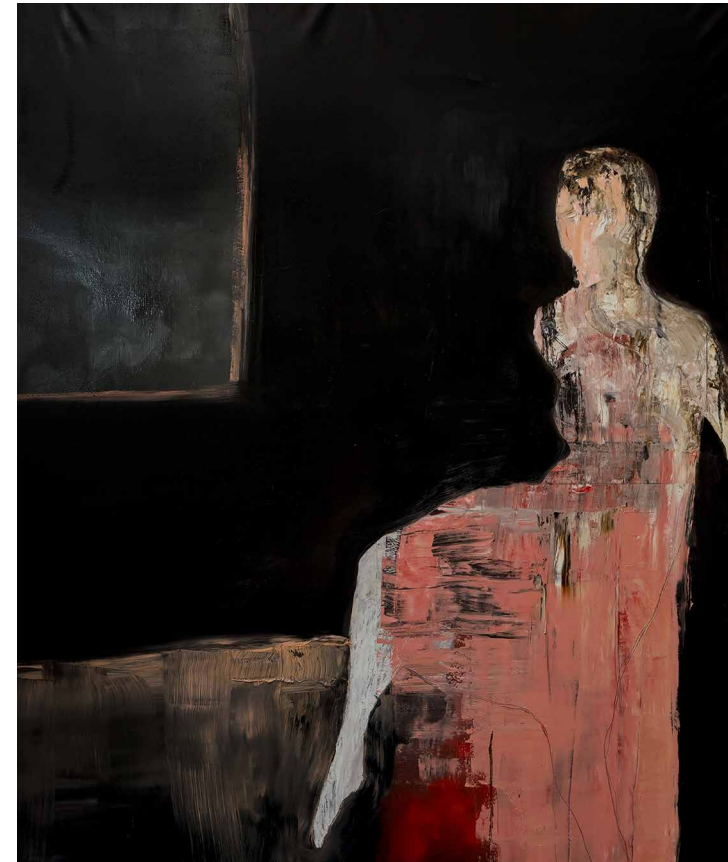
La natura è costante per tutta la prima parte della sua vita, ha originato in lui il concetto di disegno, ha imparato a vedere le strutture dalle sue forme.

Conduce studi artistici e frequenta l'Accademia di Belle Arti di Bologna per poi decidere di spostarsi a Brera, per seguire le lezioni di Roberto Casiraghi, artista e maestro che sceglie come guida durante i suoi studi.

Viene selezionato per lavorare nella galleria OffBrera dal professore e critico d'arte Andrea Del Guercio e prende parte a diverse mostre collettive in gallerie e luoghi istituzionali – a Milano espone all'AccademiaContemporanea Gallery, a Palazzo Isimbardi, alla Bertolt Brecht Cultural Association.



Con te posso parlare
dei temporali
Olio su tela
190x 170 cm
2021



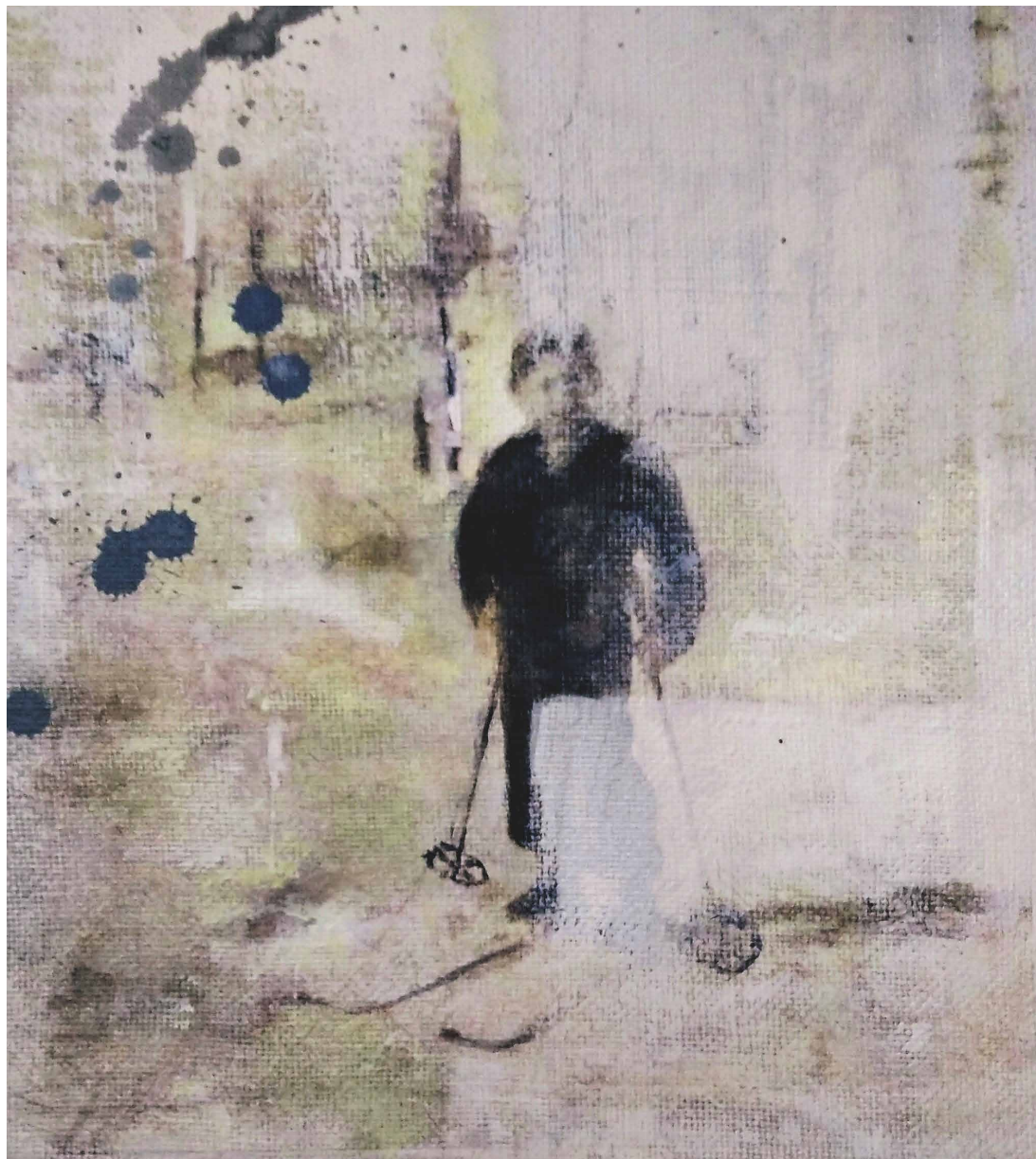
The nights when i become another
Olio su tela
150x150 cm
2021



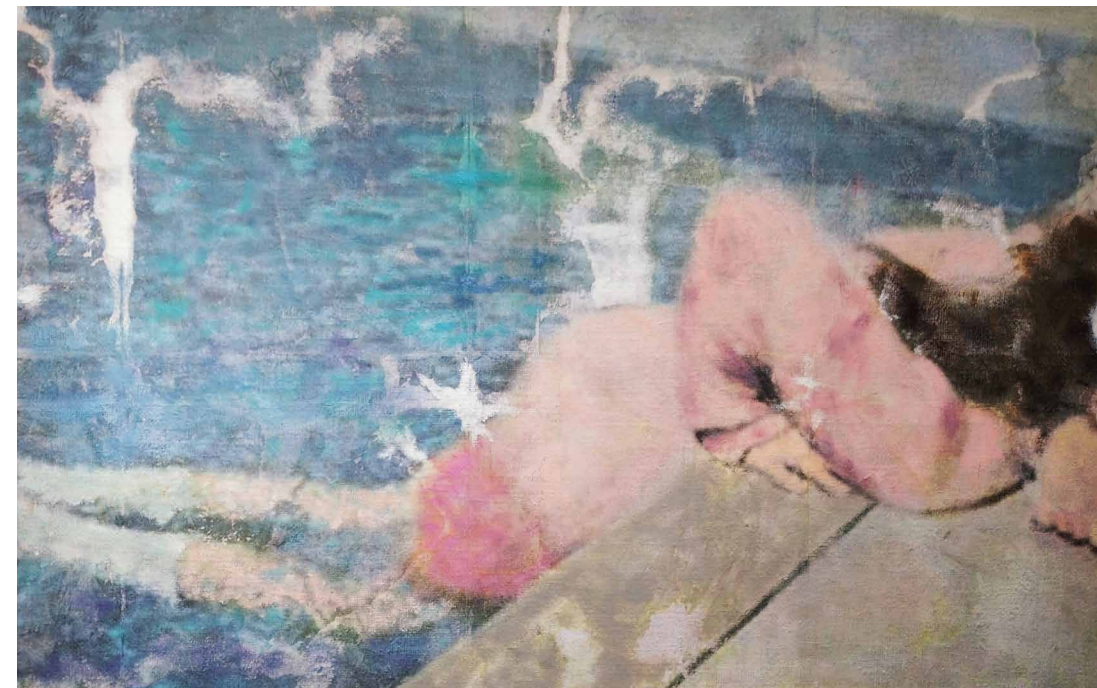
Mi raccomando abbi cura di te
Olio su tela
130x130 cm
2021

Sergio Roberto Gimelli

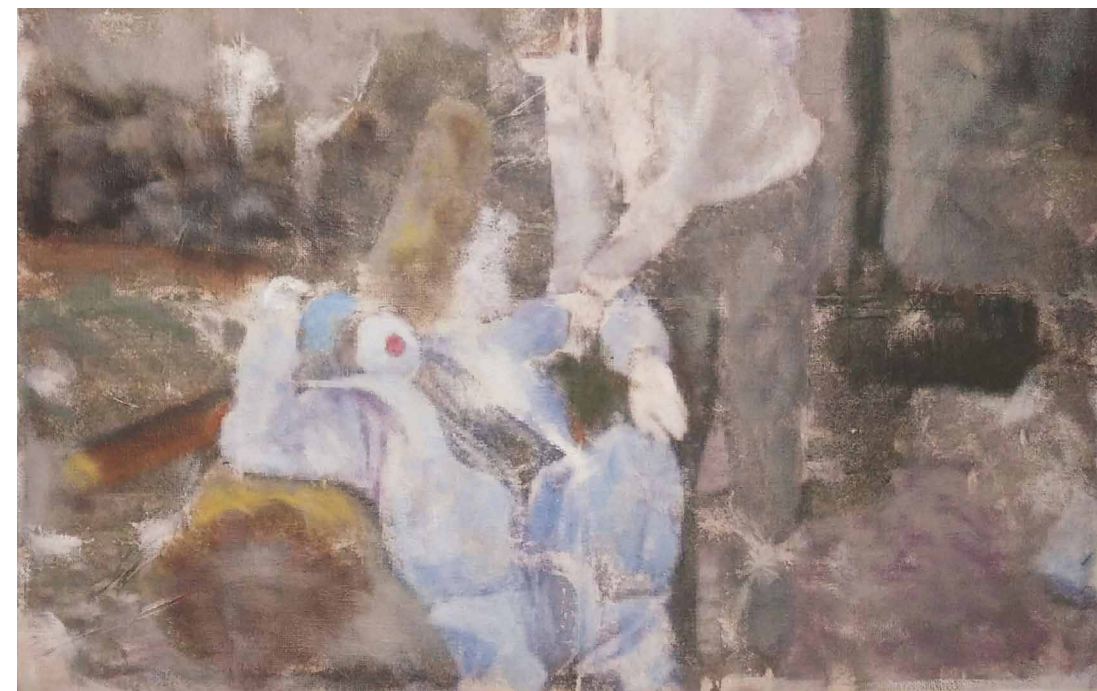
Nasce a Milano nel 1976. La frequentazione dell'Accademia di Brera ha maggiormente portato la sua ricerca verso la sperimentazione pur non tralasciando il suo interesse per la figura e il ritratto. Negli ultimi anni è stato invitato a diverse mostre e rassegne in Italia e all'estero.



S.T.
Tecnica mista su tela
80x60 cm
2021



Riemergere
Tecnica mista su tela
80x60 cm
2021



S.T.
Tecnica mista su tela
30x40 cm
2020

Giacomo Giori

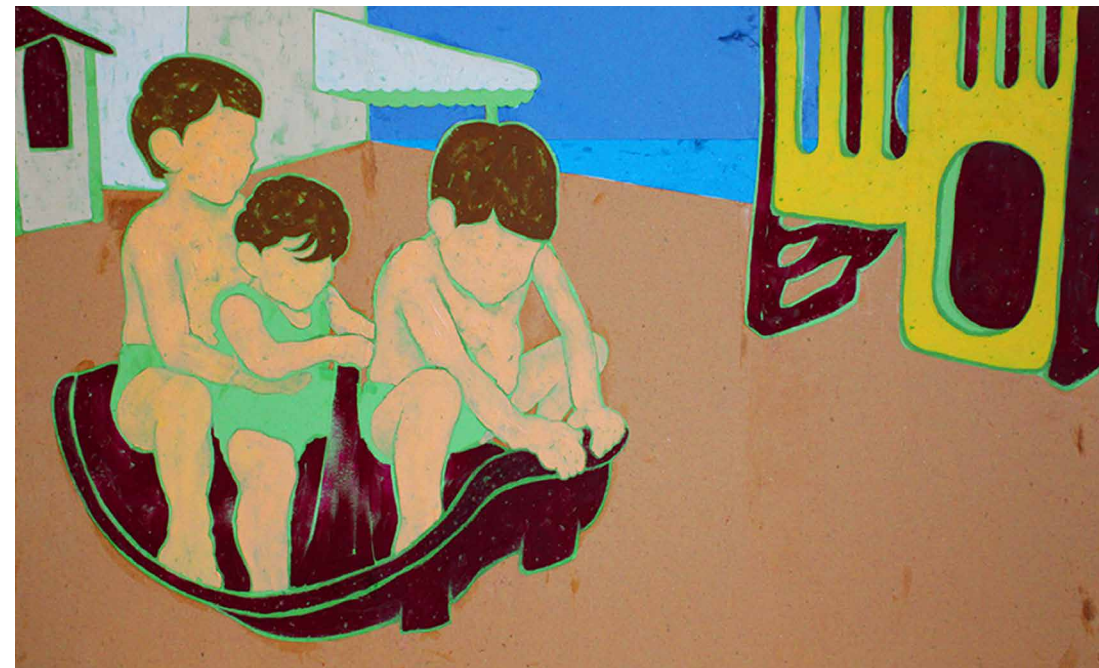
Nasce il 30 aprile 1997 a Rovereto (TN) e studia presso il Liceo Artistico A. Vittoria di Trento. Attuale studente al biennio di pittura di Stefano Pizzi all'Accademia di Belle Arti di Brebra, ha conseguito la laurea triennale nel 2020. Giori lavora sulla figura umana sfruttando la tecnica del collage mista ad interventi ad olio e acrilico per quanto riguarda i dipinti, mentre utilizza la cartapesta come materiale principale nella sua produzione scultorea. Protagonisti delle sue opere risultano essere lui e i suoi familiari, specie in età infantile, epoca questa da lui concepita come culla dei ricordi di ogni essere umano. Tramite la rimozione dei tratti fisionomici caratteristici di ogni soggetto originario e la descrizione di possibili momenti comuni all'infante, egli tenta di universalizzare il proprio ricordo al fine di provocare empatia nell'osservatore, emozione questa che diverrà presto nostalgia per un passato del quale ora ne rimangono solo le sagome e i ricordi.



Carnival Party
Collage e acrilico su tela
70 x 50 cm
2020



Mr. Crocodile
Collage e olio su carta
15 x 20 cm
2021



C'era una volta
Collage e olio su tela
70 x 100 cm
2021



Quando ancora ci si voleva bene
Collage e acrilico su MDF
70 x 100 cm
2019

Simone Mazzoleni

Nace il 18 luglio 1995 a Bergamo (BG), si diploma al Liceo Artistico Manzù di Bergamo e nel 2014 decide di frequentare il Corso di Pittura del Prof. Stefano Pizzi presso l'Accademia di Belle Arti di Brera a Milano. Nel luglio 2017 consegue il diploma triennale in Pittura con la valutazione massima. Due anni dopo, nel novembre 2019, completa gli studi accademici in Pittura, diplomandosi a pieni voti al Biennio delle Arti Visive presso l'Accademia di Belle Arti di Brera.

Nell'ottobre 2018, grazie alla sua opera Cammino dell'Acqua 03 viene selezionato fra i tre migliori artisti alla mostra Open Innovation Art, organizzata da OverArt presso Cariplo Factory e patrocinata da Fondazione Cariplo.



Grani della Semina 04
Assemblaggio in legno
dipinto e inciso
90cm x 50cm x 12cm
2020



Voci nella Nebbia 02
Assemblaggio in legno
dipinto e inciso
85cm x 45cm x 8cm
2019



Preghiera nella Selva 03
Assemblaggio in legno
dipinto e inciso
85cm x 45cm x 8cm
2019

Simone Parise

Nasce a Como nel 1993 e diplomato all'Istituto Statale d'Arte di Lomazzo nell'indirizzo Decorazione, frequenta la Scuola di Pittura con il Prof. Stefano Pizzi presso l'Accademia di Belle Arti di Brera.

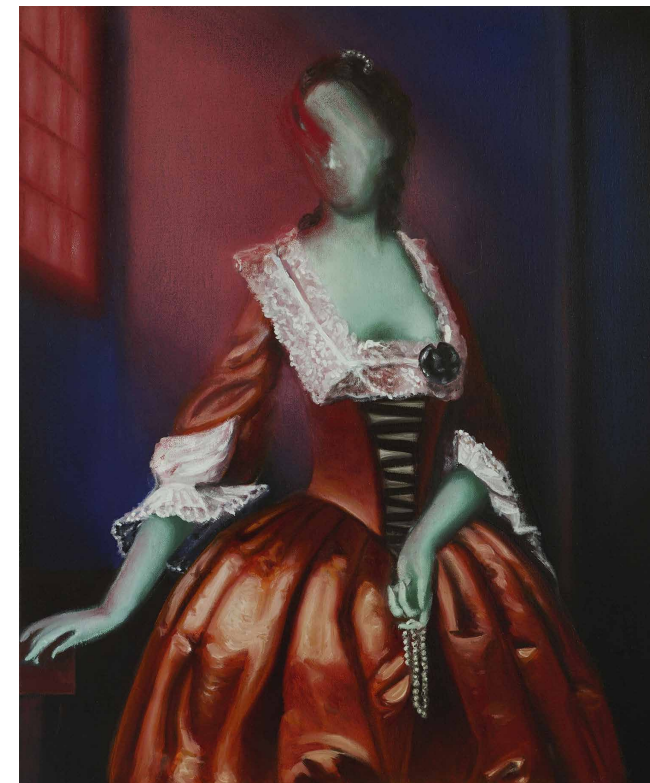
Il suo percorso pittorico nasce sulla rielaborazione del volto umano applicato ad una rivisitazione di ritratti antichi, incrociando così la passione per la pittura dipinta e l'elemento di stampo espressionista. Tale pittura fa dell'atmosfera e del colorismo i suoi punti focali, per creare una dimensione singolare in cui il soggetto possa vivere.



Figura Insepolta
Olio e lapislazzuli su lino
80x120 cm
2021



Luce gialla
Olio su lino
50x60 cm
2021



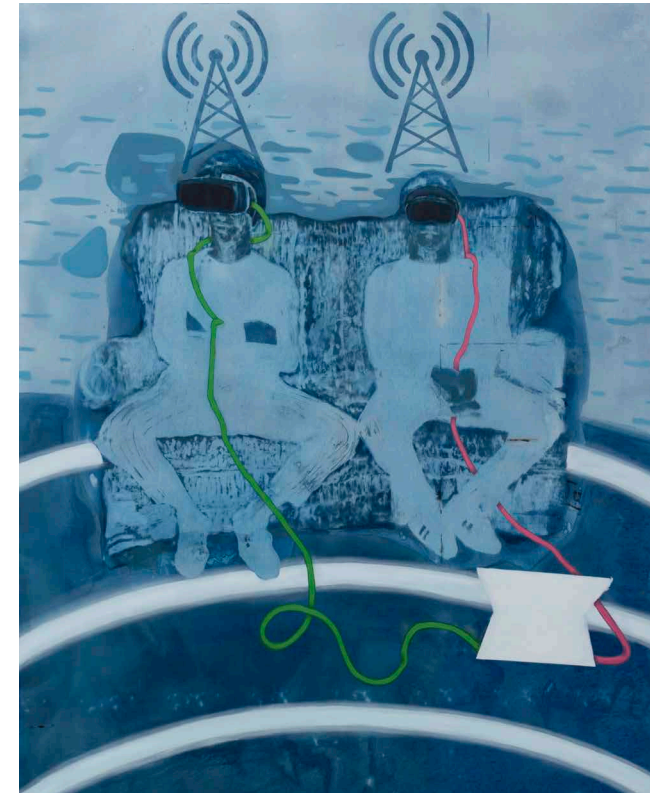
Luce rossa
Olio su lino
50x60 cm
2021

Francesco Perrini

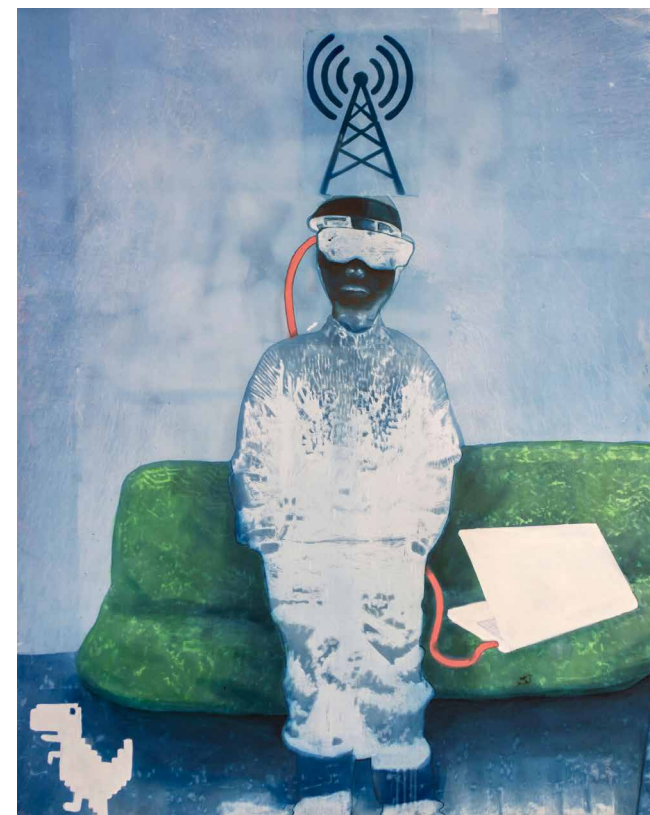
La sua ricerca si sviluppa sull'influenza che il digitale quotidianamente porta su ognuno di noi tramite internet, smartphone ed intelligenze artificiali. In genere nel suo lavoro non da mai un giudizio sulla questione se sia giusta o sbagliata ma cerca solo di mostrare, di porre l'attenzione sull'argomento.



Senza Titolo
Spray, Inchiostro, Olio e Plotter su tela
200 x 154 cm
2021



VR
Cianotipia ed olio su tela
200x154cm
2019



Guardiamo il bambino che guarda il VR
Cianotipia ed olio su tela
200 x 154 cm
2019

Carlo Alberto Rastelli

Nasce il 25 ottobre 1986 a Parma. Ha studiato all'Accademia di belle arti di Riga e ha conseguito la laurea specialistica in pittura presso l'Accademia di Belle Arti di Brera. Ha partecipato a varie mostre personali e collettive in Italia e all'estero. Ha frequentato residenze d'artista in Belgio e Islanda. Vive e lavora a Parma.



La Venere di Redon
Olio e acrilico su tavola
80x100 cm
2021



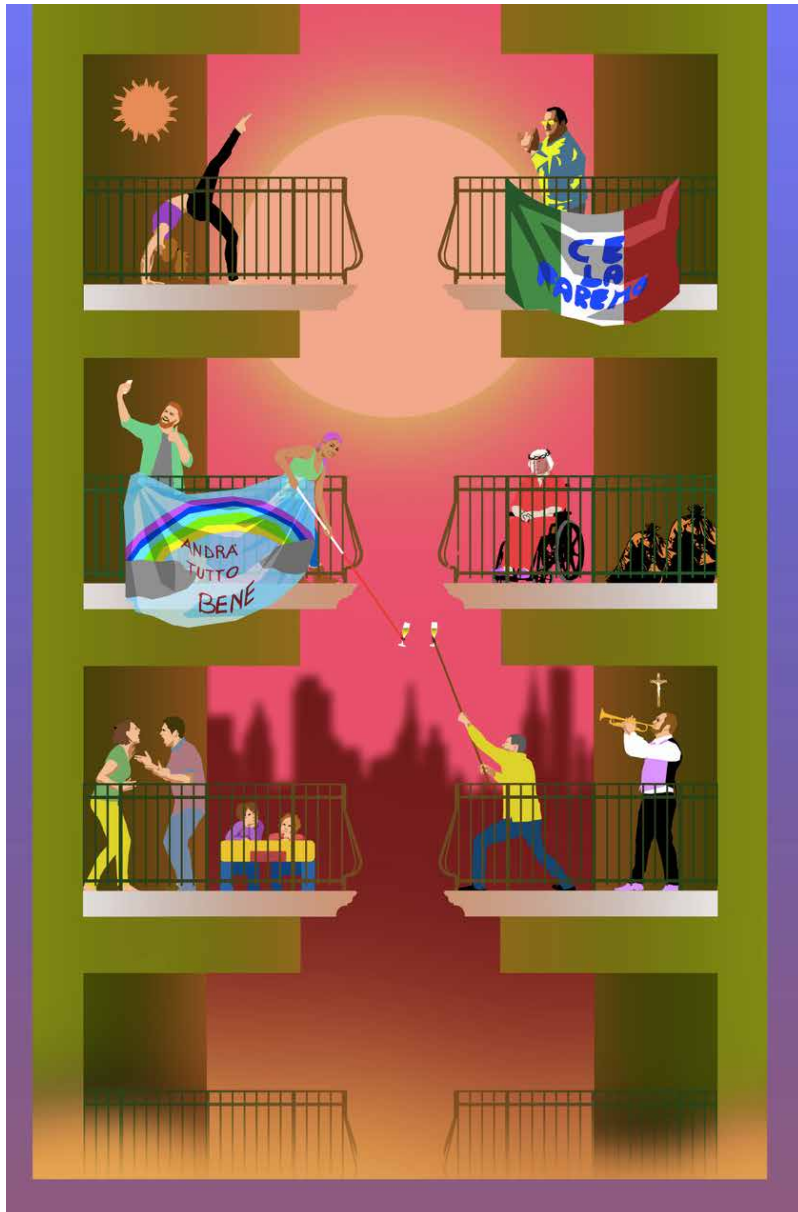
Little Miss Shadow
Olio e acrilico su tavola
60x60 cm
2021



Madame Bijoux
Olio, acrilico e foglia d'oro
60x60 cm
2020

Alfredo Romio

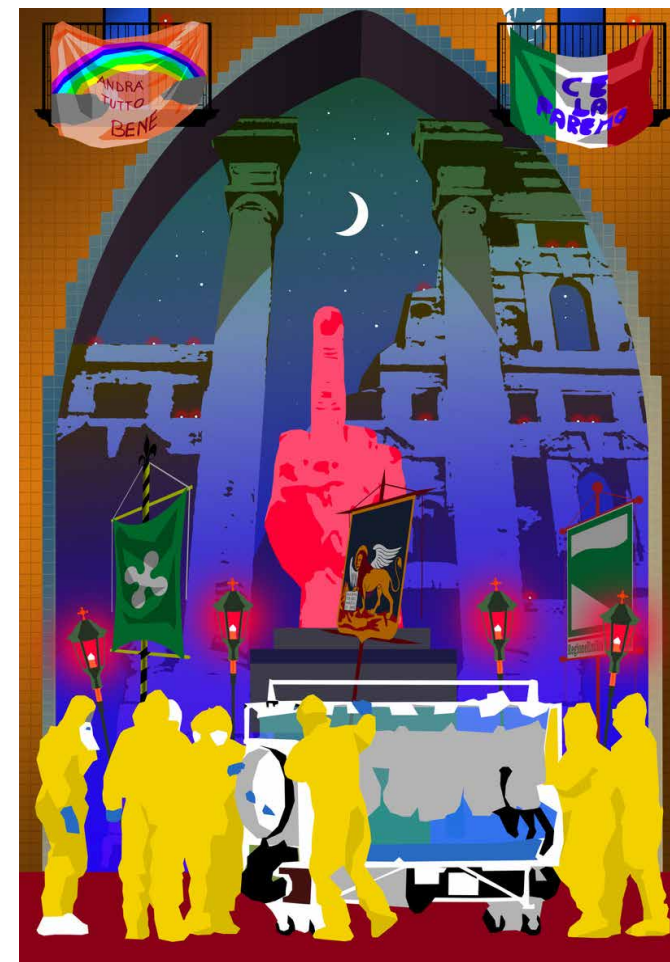
Nasce a Corigliano Calabro (CS) il 30 Agosto 1994. Nel 2017 prende il Diploma di I Livello in Pittura all'Accademia di Belle Arti di Catania. Nel Settembre 2019, rappresentato dalla galleria Five Gallery di Lugano, partecipa a "WopArt 2019", importante fiera #Sarte internazionale. Conclude gli studi in Pittura all'Accademia di Belle Arti di Brera nel Giugno 2020. Nel Luglio 2021 debutta come Curatore d'Arte con la mostra "13 Artisti ESSENZIALI", patrocinata dal comune di Corigliano-Rossano e dall'Accademia di Belle Arti di Brera.



Maggio 2020 - Balconi d'Italia
Acrilico su stampa banner
105x70 cm
2020



How dare you?
Acrilico su stampa banner
120x67 cm
2020



Processione in Piazza Affari
Acrilico su stampa banner
100x64 cm
2020

Francesca Santoro

Si laurea nel 2019 all'Accademia di Brera.

A Milano ha esposto in Fondazione Mudima, in Fondazione Stelline, nel Museo Diocesano e nel Grattacielo Pirelli.

Con le sue gracili corsività intessute recupera la tradizionale arte del fare lento e del ricamo, parlandoci di delicatezza e di fragilità, di bellezza effimera e di femminilità.



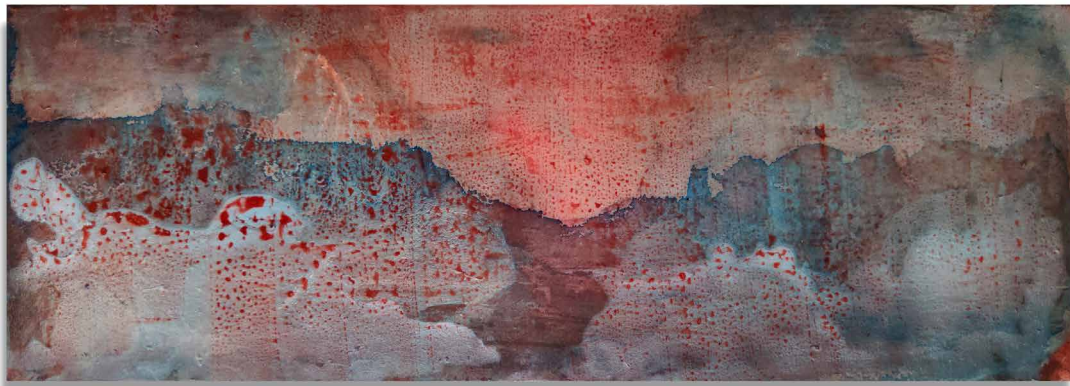
Ascesa
Acquerello e fili di cotone su tulle
98x58x17 cm
2021



Presenze Disperse
Acquerello, fili di cotone e seta su tulle
185x145x40 cm
2019

Francesco Schiazza

Nasce a Chieti nel 1996. Dopo una formazione scientifica si laurea presso l'Accademia di Belle Arti di Brera a Milano in pittura, ove tutt'ora studia e si specializza. Prende parte al programma europeo Erasmus+ con grande successo sul piano di crescita artistica e personale frequentando l'Akademie der Bildenden Künste Karlsruhe in Germania. Da anni prende parte a diverse esposizioni collettive, iniziative culturali e pubblicazioni significative su territorio italiano ed europeo quali Germania e Bulgaria. Il lavoro di Schiazza volge attorno la visione e l'esperienza del mondo. La realtà è complessa, ma lo è perché è vissuta da noi, segno del limite.



Afterglow Aker
Stampa su metacrilato
150x50 cm
2021



Afterglow (Doppelgänger) 3
Tecnica mista e resina su tela
200x60 cm
2020

Dario Tironi

La società dei consumi, l'“affluent society”, caratterizzata da una forte espansione e “democratizzazione” dei beni, ha nel tempo posto le condizioni per lo sgretolamento del tessuto sociale e per la crisi di identità dell'uomo contemporaneo. Affrancatosi infatti dall'idea di conservare, intesa come preservare se stesso e l'ambiente in cui vive, l'homo consumens ha trasformato la società post-moderna in un luogo di produzione di rifiuti, di scarti e di incertezze, dove stabilità e durata sembrano valori desueti e incomprensibili. In un ciclo incessante di rinnovamento e rimozione, dimenticare è importante e sostituire fondamentale! In questo panorama di cambiamento compulsivo, l'arte rivoluziona il senso del “rifiuto” e si insinua tra le pieghe di una coscienza collettiva vaga e approssimativa, per provare a ricucire i tessuti del corpo sociale.



e-totem
household appliances, spray paint
183x42x28 cm
2021

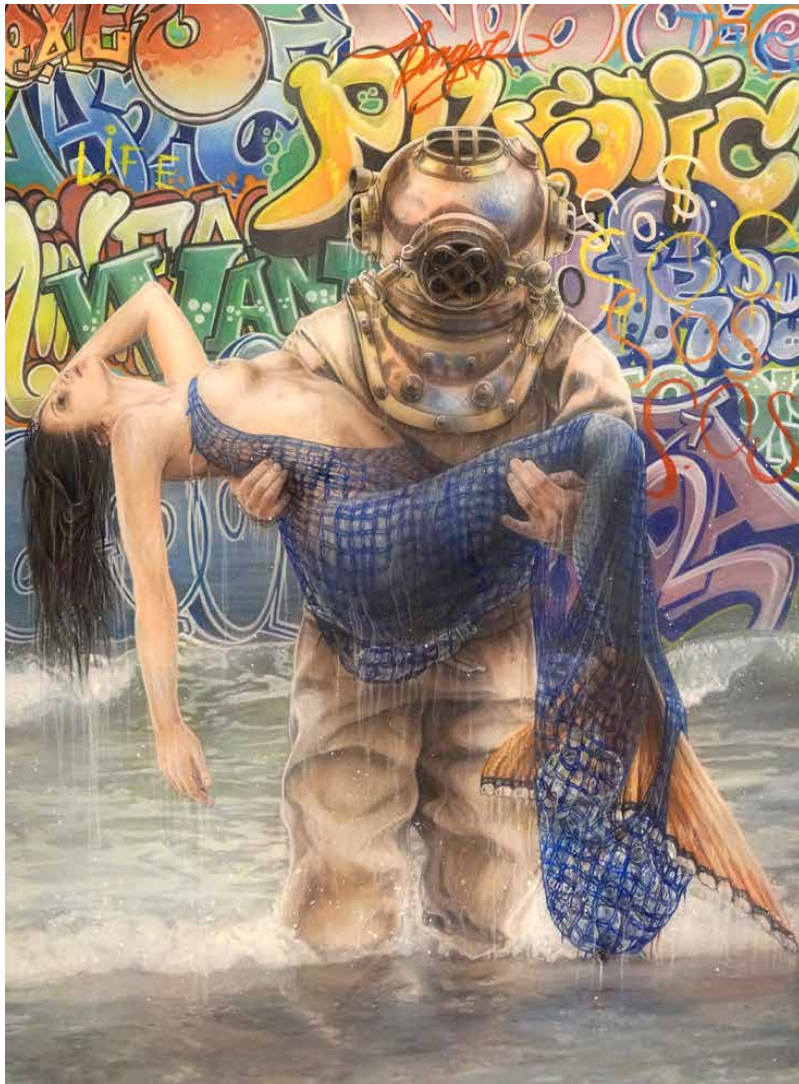


Giudizio universale
Assemblaggio di oggetti
94x104 cm
2019

Federico Unia

Nel campo del writing conosciuto come Omer, è laureato all'Accademia di Belle Arti di Brera con il massimo dei voti, ha collaborato dal 2004 al 2014 con il gruppo artistico The Bag Art Factory, parentesi ad oggi conclusa, ma una delle prime fondamentali esperienze formative che lo ha messo a stretto contatto con diversi artisti di vari rami e provenienze, di cui ha assorbito contaminazioni e conoscenze.

Dal 2007 fa parte della TDK Crew, storico gruppo di writer milanesi, una delle realtà notoriamente più forti e radicate nell'ambiente dei graffiti e del writing italiano. Numerose anche le collaborazioni artistiche in mostre, eventi o condivisione di progetti, intraprese negli anni con artisti storizzati o di portata internazionale. Nel 2019 Omer è scelto come testimonial (Writer) dalla società di calcio F.C. Inter, negli anni sono diversi anche i grandi brand con cui l'artista si trova a collaborare ed interagire, tra questi si sottolineano Boggi, Collini-Milano, Tecno Design o Tendercapital solo per citarne alcuni.



Help Me
Tecnica mista su carta
70x50 cm
2020



10 di 11 Retouché D'Artiste
Tecnica mista su tela
120x100 cm
2019

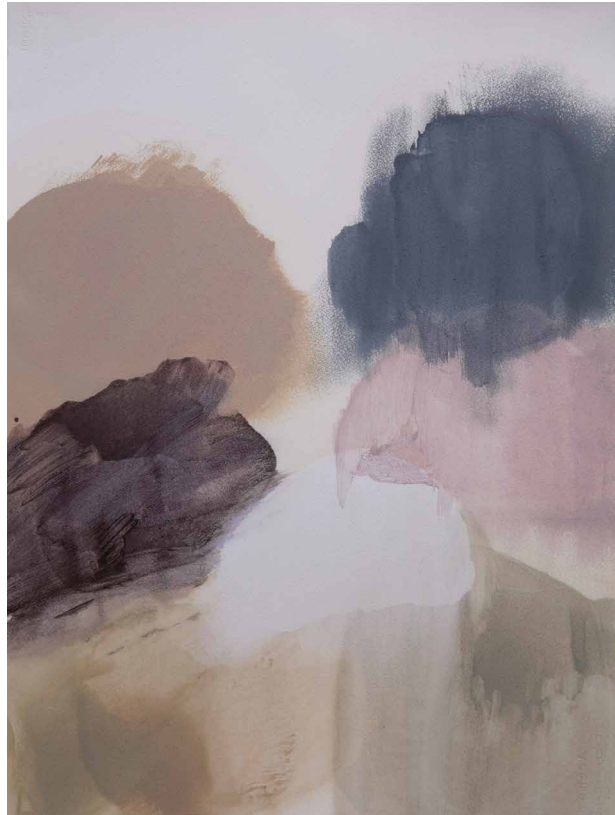


ToBeOrNotToBe
Tecnica mista su carta 220 gr.
Cm40x29
2020

Alice Zanetta

La ricerca artistica segue il tema dell'acqua come fluido della vita che meglio si avvicina all'esistenza, sia come forma che come esperienza del mondo: l'incontrollabile scorrere della vita segue percorsi inaspettati a cui non è possibile opporsi, rallentare o fermare.

Eccezionalmente, o Inanna, le regole dell'inferno sono state perfezionate
Olio su carta
56x76 cm
2021



Untitled 1
Olio su carta
70 x 100 cm
2018



I tintori del rosso e del blu
si contendono il fiume #1
Olio su carta
50x35 cm
2019



Di sangue e di latte
Olio su carta
76x56 cm
2020

TERAPEUTICA ARTISTICA

filogenesi-epigeo

La struttura reticolare della Natura descrive anche la sua generatività. La foresta è un unico organismo che sopravvive e si rigenera grazie allo scambio nella relazione fra le sue parti. Così l'Arte Terapeutica che nella condivisione trova la sua forza, la sua creatività, la sua Natura.

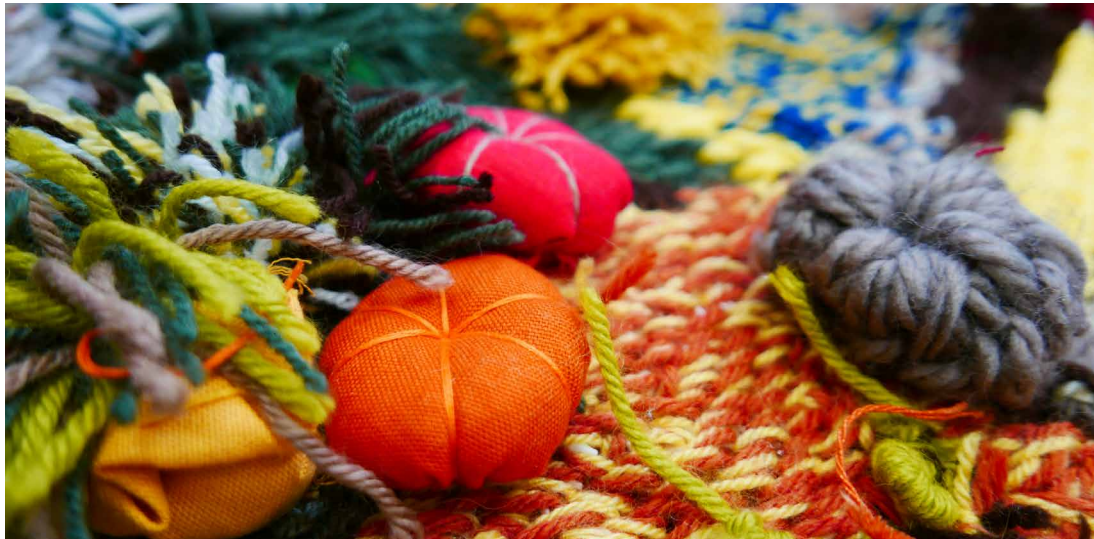
Nella sospensione di un respiro che pulsa e regala spazi di dialogo germinano gli elementi che compongono l'opera; elementi vivi, insostituibili, che si nutrono della presenza e della diversità dell'altro e, grazie a questa, si affermano nella propria unicità.

Opera Condivisa

Artisti:

Sonia Campiselli, Miriam Arlati, Valentina Macchi, Maria Elisabetta Mittiga, Cinzia Defendi, Cassandra Nissle, Vassilena Tchalakova, Luciano Presta, Maddalena Colombo, Alessia Nosella, Laura Pezzoni, Letizia Pettenella, Arianna F. Minelli, Sara Taramelli, Dario Baroli, Adriana Palmisciano, Alessia Alberti, Olga Sperduti, Francesca Fumagalli, Laura Bonfanti, Olga Espinosa, Camilla Marchetti, Elena Fornasa, Noemi Mirata, Yuan Yuan, Francesca Maria Croci, Samanta Vichi, Francesca C. Pellone, Serena Spadaro, Rosy Torre, Marisa Tavernelli, Riccio Miriam, Giulia Previtali, Mattia Ozino, Erica Gornati, Anthea Nigro, Priscilla Sclavi, Elena Scaramella, Martina Donato, Laura Beleggia, Giulia M. Serra, Camilla Altare, Yamuna Cornalba, Elena Tedeschi, Alessandra Bonventi, Jessica Semperboni, Irene Pallone, Eleonora Confalonieri, Lianna Soulintzi, Debora Cocchetti, Linda Angelini, Letizia Prestipino, Susanna Ragno, Martina Fumagalli, Sara Tonussi, Flavia Carfi, Noemi Giannino, Antonella Gullotta, Stefania Gioffrè, Nunzia D'Aluisio, Saba Najafi, Margherita Villa, Giovanna Bressan, Monica Scaloni, Valentina Moreale, Ilaria Stucchi, Francesca Negri, Silvia Cammi, Lucia Soldati, Clelia Felici, Valeria Podrecca, Karin Latino, Veronica Lo Bue, Stefano D'Odorico, Giulia Berrettoni, Giorgia Tucci, Marica Cirillo, Sara Armeli Moccia, Fernando Dorico, Federica Bognanni, Maria Gaia Amorello, Mariya Kostova Marinova, Micol Tiana.

Progetto a cura di Daniela Zarro

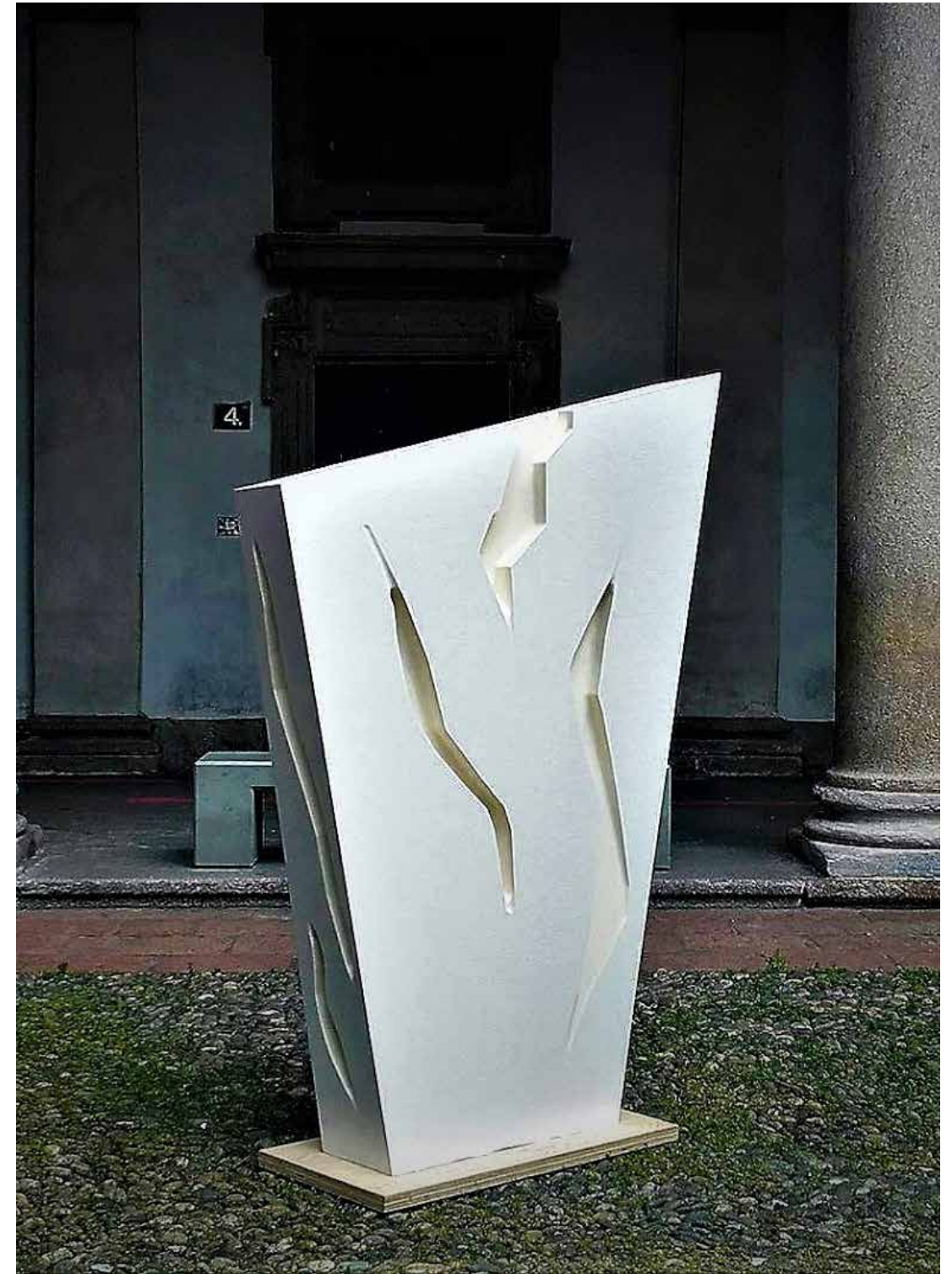


Terapeutica Artistica
FILOGENESI - EPIGEO
Opera condivisa Terapeutica Artistica
Tecnica mista
Dimensione variabile
2019

**SCULTURA
ARTE PUBBLICA**

Marianna Cantisani

Nasce a Maratea nel 1994, si trasferisce a Firenze per frequentare il triennio di Scultura all'Accademia di Belle Arti e successivamente a Milano per continuare la specializzazione all'Accademia di Brera. Conclude i suoi studi nel 2019 dopo essersi laureata con lode. Nel 2008 e nel 2013 vince alcuni premi regionali. Nel 2015 è stata scelta per realizzare una sua opera presso il Laboratorio Corsanini a Carrara dove ha potuto raffinare le sue capacità sulla lavorazione del marmo e dove ha conosciuto diversi artisti. Nel 2016 ha partecipato ad una summer school in collaborazione con l'associazione ArtePollino e l'accademia di Belle Arti di Brera. Nel 2018 ha vinto il secondo premio del concorso "Silla Corradini" con "Burnt scratch". L'opera realizzata è in mostra permanente presso l'azienda Duna Corradini, a Carpi (MO). Nel 2019, terminati gli studi, svolge un praticantato presso lo studio dell'artista e suo docente accademico Vittorio Corsini. Nel 2020 ha insegnato scultura e pittura presso una scuola d'arte privata a Milano e continua la sua ricerca artistica presso il suo laboratorio. L'artista si avvicina all'arte attraverso l'installazione, la performance, la video-art, la fotografia. Il suo linguaggio artistico è essenziale, minimale, spesso monocromatico.



Burnt scratch
Fresatura 3D poliuretano espanso
200x100x40 cm
2019

Lorenzo D'Alba

Nasce nel 1998, vive e lavora a Milano.

Il suo lavoro parte da un'indagine sul rapporto tra pratiche artistiche tradizionali e sperimentali per una ricerca sulla dimensione archetipica dell'attitudine creativa.

Il risultato di questa ricerca è il rinnovamento in ogni opera di un atteggiamento teso a rendere concreta la visualizzazione del corpo nello spazio.



Tapion
Cartapesta leccese, smalto acrilico
120x40x40 cm
2019



Echinus (the portrait of Raspberry and Flapper)
Mixed media
Dimensioni variabili
2021



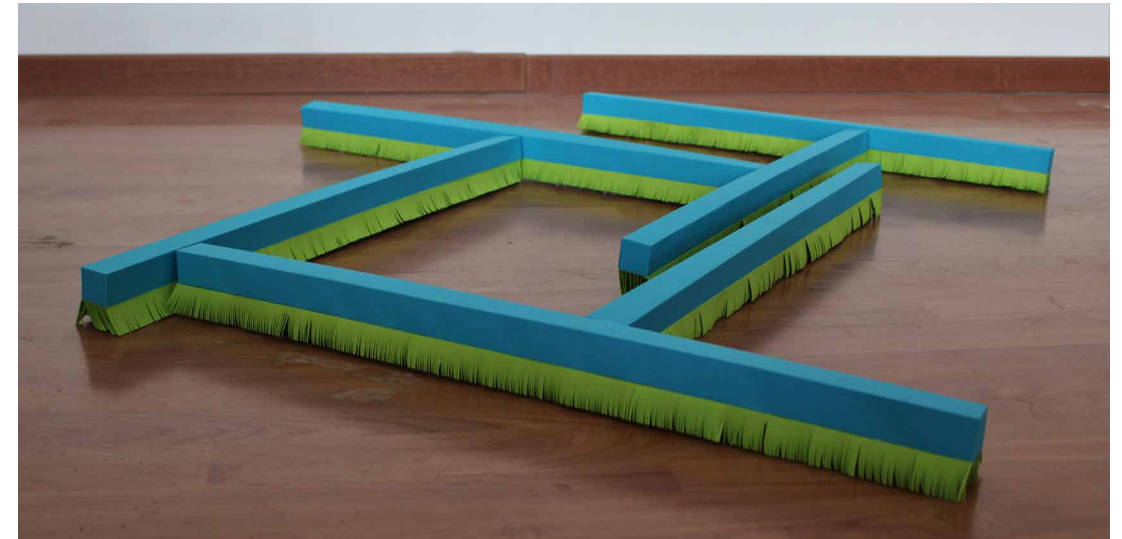
Hull on two horned paws
cartapesta leccese, smalto acrilico, polvere di cemento e gesso
121x20x41 cm
2020

Caterina Dondi

Porta avanti una ricerca che esplora la scultura attraverso la ricostruzione di alcune situazioni per indurre una visione più lucida e precisa. In Ambiente Generico 1 la realtà ricostruita è quella di un ambiente il più comune possibile, un prato come elemento presente ovunque e un cielo come qualcosa che è sempre visibile da tutti. Questa semplificazione di spazi definisce una linea di orizzonte infinita.

In Ordinare Senza Spostare l'ambiente di base è realmente esistente, gli interventi grafici funzionano da fondale-lente di ingrandimento per gli oggetti abbandonati: creano un micro-ambiente personalizzato ma si mimetizzano con essi.

Building Sculpture è un'architettura costruita dentro un'architettura già esistente.



Ambiente Generico 1 (prato-Cielo)
Carta colorata
100x100 cm
2021



Building Sculpture
Gesso e olio di semi
220x200x150 cm
2019



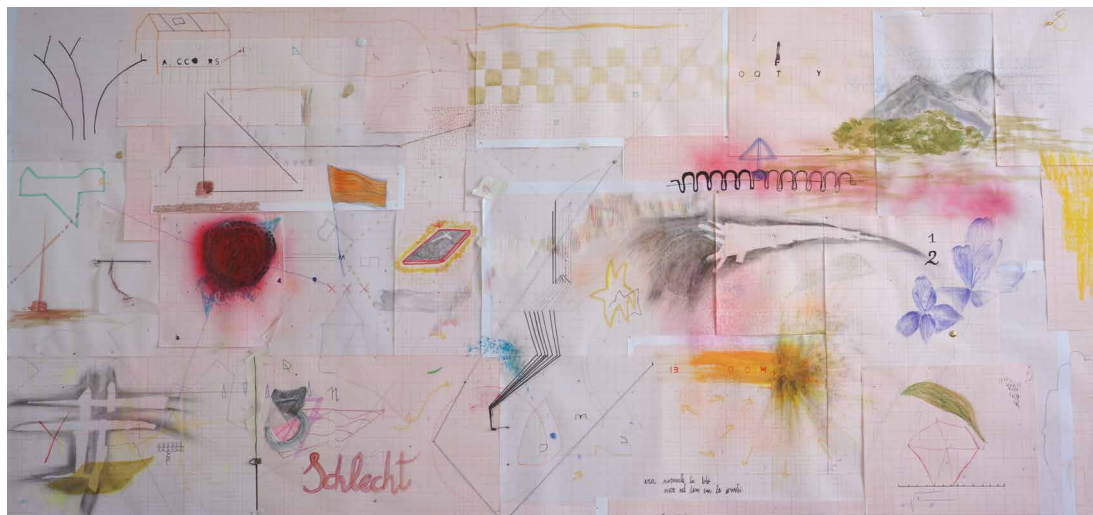
Ordinare Senza Spostare
Stampa su carta
30x42 cm
2021

Marta Galbusera

Nasce a Genova nel 1995, è laureata con lode in Scultura. Interessata allo statuto ontologico del reale, l'artista tiene traccia dei segni del mondo a partire dai quali inizia l'attività immaginifica. Qui, inaspettati incontri avvengono; corpi, segni, favole, miti ritornano in dettagli confondendosi a ricordi passati o inaugurando possibili futuri.



Qui è già altrove
Stampa monotipo e acquerello su gesso
22x30x3 cm
2021



Controra
Tecnica mista su carta millimetrata, filo, chiodi e spilli applicata a pannello
9x124,5x60 cm
2021



SERVO
Stampa monotipo e acquerello su carta millimetrata applicata a gesso inchiostato
56,5x36,5x2 cm
2021

Camilla Novati

Nasce nel 1997, sta frequentando ora un MA presso l'Accademia di Brera, Milano. La sua ricerca intreccia diverse pratiche artistico-visive e culmina nell'osservazione della vita quotidiana, riflettendo sulle relazioni che si intessono tra corpi, materie e spazi e che modificano costantemente gli elementi creando dei legami reciproci.



Geografia dell'abitare
Terra, gesso e carta millimetrata
Dimensioni variabili 29,7 x 21 cm
2020



L'impercettibilità di un contatto.
Le mie mani e la lastra di marmo I.
Marmo bianco di Carrara e legno
100 x 10,9 x 3 e cm 17,6 x 2 x 2
2020

Giuseppe Raffaele

Nasce a Messina nel 1996, attualmente frequenta il Biennio specialistico, indirizzo Scultura, all'Accademia di Belle Arti di Brera. Le sue opere nascono da un'attenta osservazione dell'individuo: l'artista attinge ad eventi attuali e ricordi personali per indicare temi come l'identità toccando la storia presente e passata.



Letto del seme
Vetro-terra
singolo elemento 44x39x19 cm
2020



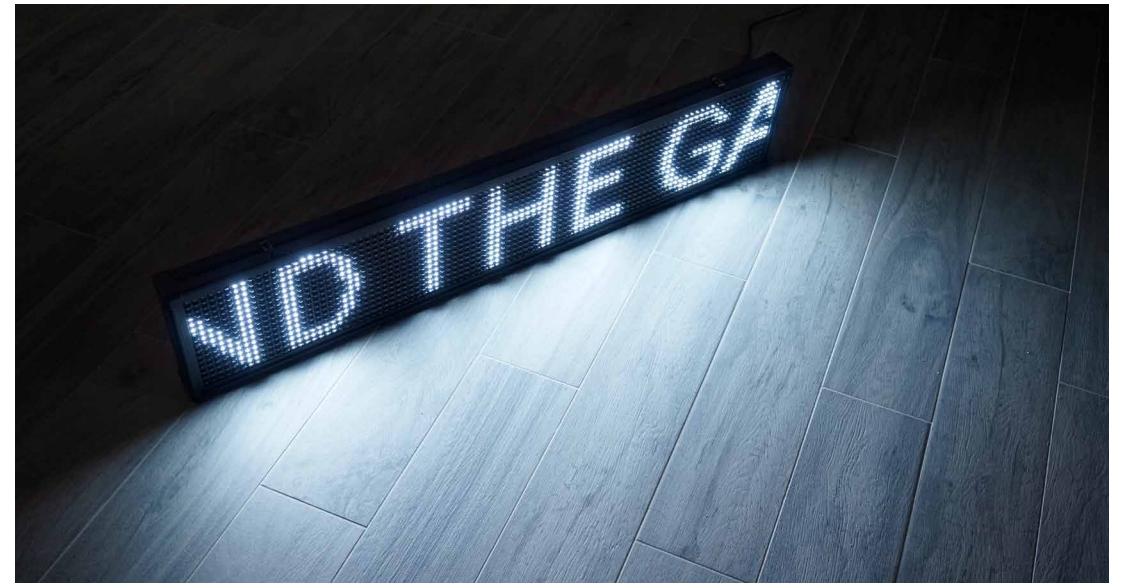
38° 15'53" N 15°38'33" E
Terra compressa
35x33x35 cm
2020

Nicola Rossini

Nasce il 3 Settembre del 1992 a Brescia, attualmente vive e lavora tra Milano e Firenze. La ricerca dell'artista si avvale dell'ironia come strumento principale per diverse riflessioni sul contemporaneo, costituendo un linguaggio dove si assiste ad un continuo mescolarsi di diverse pratiche di vita e di conoscenza.



Confini-Topologie-Traslochi
Stampa digitale a colori su cartone
11,8x11,8x16,2 cm
2021



Movimento
Insegna LED scorrevole
100x20x5 cm
2021

Lucrezia Zaffarano

Artista indipendente, professoressa di storia dell'arte e di discipline pittoriche nasce a Milano l'8 febbraio del 1991, dal 2016 è assistente di Massimo Kaufmann e durante gli anni di studio all'Accademia di Belle Arti di Brera è stata assistente del Professor Andrea B. Del Guercio e di PierLuigi Buglioni per le cattedre di storia dell'arte sacra e contemporanea e anatomia artistica.



Ritratto di famiglia
Ceramica rotta e ricomposta
30x40 cm
2020



Sembra impossibile, eppure
Statua in gesso e disegno
25x5 cm
2020



L'armadio della realtà
Abiti non indossabili, santini, ex voto, talismani, portafortuna
150x150 cm
2016



Fatto da Lisa
Olio Su tela
70x70 cm
2019

Soci fondatori

Ugo Maria Macola

Presidente OverArt

Imprenditore, grande amante dell'arte e collezionista: "Per un nuovo Rinascimento Italiano. Per la diffusione dell'amore per la cultura e l'arte e di un maggior senso etico".

Giuseppe Gavazzeni

Vice Presidente OverArt

Imprenditore e conosciuto collezionista.

Raffaele Morelli

Comitato Scientifico e socio OverArt

Psichiatra, affermato scrittore, grande amante dell'arte e collezionista.

Luciano Lanfranchi

Comitato Scientifico e socio OverArt

Imprenditore e conosciuto collezionista; grande esperto della Pop Art.

Monica Zanini

Direzione operativa e socio OverArt

Architetto, amante dell'arte, delle nuove tendenze e forme espressive, promotrice di giovani talenti artistici.

Celia Stefania Centonze

Direzione operativa e socio OverArt

Interior Designer, amante dell'arte, collezionista, sempre alla ricerca di nuovi talenti artistici da proporre ai suoi clienti italiani ed internazionali.

Soci sostenitori

Alessandro delle Cese

Tesoriere e socio OverArt

Commercialista e consulente aziendale, amante dell'arte e collezionista.

Alessandra Invernizzi

Direzione operativa e socio OverArt

Senior manager per una importante casa di moda internazionale, amante dell'arte e collezionista.

Rita Stracciari Tamagni

Socio OverArt

Imprenditrice, amante dell'arte e collezionista.

Chiara Maria Perazzi

Socio OverArt

Consigliere Municipale a Milano, impegnata nel volontariato e nel contrastare il degrado delle periferie, per portare l'arte in questi luoghi.

Massimo Ciaccio

Socio OverArt

Broker assicurativo da oltre 40 anni, coverholder dei LLOYD'S, specializzato in coperture fine art e special risk.

Rafael Giorgio Perrino

Socio OverArt

Docente Università Bocconi. Esperto di finanza, strategia di impresa ed M&A. Amante dell'arte e collezionista.

Giovanni Cassuti

Socio OverArt

Dirigente d'azienda, appassionato d'arte e collezionista.

Gisella Traverso

Socio OverArt

Imprenditrice e appassionata d'arte, si occupa di attività benefiche.

OVERVIEW

